2

DANZA FOLKLÓRICA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS

2014

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE HIDALGO



COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE HIDALGO

DIRECCIÓN ACADÉMICA

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS

# PROGRAMA DE ESTUDIO DE DANZA FOLKLÓRICA

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Clave | 4401 |  | Campo | Cultura artística |
| Nivel | Principiantes |  | Componente de formación | Actividades Paraescolares |
| Tiempo asignado | 32 horas |  |  |  |

En este programa encontrará las competencias genéricas a desarrollar en la paraescolar de Danza Folklórica integradas en bloques de aprendizaje.

Contenido

[FUNDAMENTACIÓN 2](#_Toc318256593)

[UBICACIÓN DE LA PARAESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS 5](#_Toc318256594)

[DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES 5](#_Toc318256595)

[COMPETENCIAS GENÉRICAS 6](#_Toc318256596)

BLOQUE I RECONOCES LOS ELEMENTOS BÁSICOS DE LA DANZA …...…………………………………………………………………………………...8

BLOQUE II PRÁCTICAS EJERCICIOS DE COORDINACIÓN Y PISADAS BÁSICOS DEL FOLKLOR MÉXICO ….……………………………………..9

BLOQUE III CREAS UNA COREOGRAFÍA ……...………………………………………………………………………………………………………………10

[CREDITOS 11](#_Toc318256597)

DIRECTORIO………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...12

# FUNDAMENTACIÓN

A partir del Ciclo Escolar 2009-2010 el Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, incorporó en su plan de estudios los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior cuyos propósitos fundamentales son el reconocimiento universal de todas las modalidades y subsistemas del bachillerato, la pertinencia y relevancia de los planes de estudio y el tránsito entre subsistemas y escuelas. En términos generales, la Educación Media Superior tiene como misión formar personas cuyos conocimientos y habilidades les permitan desarrollarse de manera satisfactoria, ya sea en sus estudios superiores o en el trabajo y, de manera más general, en la vida.

Para lograr los propósitos anteriores, se establecieron Para el logro de las finalidades anteriores, se establecieron cuatro ejes principales, los cuales son la construcción de un Marco Curricular Común con base en competencias, la definición de las características de las distintas opciones de operación de la EMS, en el marco de las modalidades que contempla la Ley; los mecanismos de gestión de la Reforma, necesarios para fortalecer el desempeño académico de los alumnos y para mejorar la calidad de las instituciones; y por último, la forma en la que se reconocerán los estudios realizados en el marco de este Sistema.

El primero de los ejes permite otorgar a la comunidad estudiantil de la Educación Media Superior, identidad, dándole la oportunidad de contar con un perfil de egresado común, además de reorientar su desarrollo a través de competencias genéricas, disciplinares y profesionales, lo cual permitirá a los estudiantes desempeñarse adecuadamente en el presente siglo.

Para lograr el perfil de egreso de los estudiantes, se debe promover su desarrollo personal y comunitario, para que se desenvuelvan de manera eficiente al incorporarse al nivel de educación superior, al ámbito productivo y en la vida social en general. Por ello, es importante brindar una educación integral amplia y diversa, que trascienda la tradicional transmisión de conocimientos, dónde la comunidad escolar sea activa y responsable de su propio proceso de aprendizaje, integrando un conjunto de rasgos como: la capacidad de análisis, creatividad, autonomía, auto-reflexión, comunicación, espíritu crítico, responsabilidad, cooperación, tolerancia, solidaridad, interés por estar informados, entre otros.

Los rasgos mencionados conforman el Perfil de Egreso del estudiante del Nivel Medio Superior integrado por once competencias genéricas y sus atributos correspondientes. En estos rasgos y competencias genéricas establecen las bases para que las y los jóvenes se desarrollen individuales, sociales, académica y laboralmente durante su vida activa y sigan generando nuevos aprendizajes a lo largo de su vida.

En este sentido, las actividades paraescolares, como parte del currículo que se opera en Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, encuentran su fundamento y justificación en lo anteriormente expuesto.

Como parte de la información anteriormente mencionada, a continuación se presenta el programa de estudios de Danza Folclórica que pertenece a las actividades paraescolares consideradas en el mapa curricular adoptado por el Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, las cuales tienen como finalidad contribuir a consolidar una verdadera educación integral aportando elementos fundamentales para el desarrollo de las competencias mediante el ejercicio y la expresión de la cultura en sus diversos ámbitos.

La paraescolar de Danza se ubica dentro del Campo de la cultura artística del Proyecto cultural propuesto por la Dirección General de Bachillerato, cuyo objetivo es contextualizar la búsqueda del conocimiento como una preocupación humana, y concebir al arte como una oportunidad de conocerse a sí mismo, de entender la realidad y aprender de ella. Los temas que guían los diferentes lenguajes artísticos abordan las relaciones entre los seres humanos y sus relaciones con el mundo.

Desde el punto de vista curricular, cada asignatura de un plan de estudios mantiene una relación vertical y horizontal con el resto, el enfoque por competencias reitera la importancia de establecer este tipo de relaciones al promover el trabajo disciplinario, en similitud a la forma como se presentan los hechos reales en la vida cotidiana. Danza Folclórica, permite el trabajo interdisciplinario con las paraescolares de Danza Moderna, Música y Teatro, así como con las asignaturas de Historia de México I, Historia de México II e Historia Universal.

ROL DOCENTE:

En la actualidad, ya no es suficiente que los docentes de paraescolares centren su acción pedagógica en la repetición mecánica de ejercicios y rutinas, es indispensable que apoyen de manera integral la formación de los estudiantes, educándolos para la vida. Por ello, las intervenciones educativas requeridas para esta labor formativa se sustentan en un rol docente que incorpora nuevos conocimientos y experiencias al acervo con el que cuenta y los traduce en estrategias de enseñanza y de aprendizaje para alumnas y alumnos, genera actividades artísticas y culturales en la comunidad escolar atendiendo a la diversidad de manifestaciones artísticas locales y a su valoración positiva, demuestra interés por los adolescentes actualizándose y formándose permanentemente, no sólo de los cambios físicos y psicológicos de estos, sino de los conocimientos necesarios para desempeñar su trabajo de intervención educativa por medio de las Actividades Paraescolares, contextualiza los contenidos de un plan de estudios en la vida cotidiana de los estudiantes y la realidad social de la comunidad a la que pertenecen, practica y promueve el respeto a la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales entre sus colegas y los bachilleres; y por último, fomenta estilos de vida saludables y opciones para el desarrollo humano, como el arte y diversas actividades complementarias entre el estudiantado.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UBICACIÓN DE LA PARAESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS | | | | | |
| **Primer**  **semestre** | **Segundo**  **semestre** | **Tercer**  **semestre** | **Cuarto**  **semestre** | **Quinto**  **semestre** | **Sexto**  **semestre** |
| ETICA Y VALORES | Historia de  México I | Historia de México II | LITERATURA II | Historia Universal Contemporánea | ECOLOGIA Y M.A |
| TALLES DE LEC | TALLER DE LECT II | LITERATURA | ESEM | GEOGRAFIA  ECOLOGIA | METODOLOGIA |
| INTROD A LAS C.S | ETICA Y VALORES | Capacitación para el trabajo de Industria del vestido | | | |
| **Actividad paraescolar de Danza Folclórica** | | | | | |
| Actividad paraescolar de Danza Moderna | | | | | |
| Actividad paraescolar de Teatro | | | | | |
| Actividad paraescolar de Música | | | | | |
| Artes Plásticas | | | | | |

# DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

Bloque I Reconoces los elementos básicos de la danza

Bloque II Prácticas Ejercicios de coordinación y pisadas Básicos del Folklor México

Bloque III Creas una coreografía.

# COMPETENCIAS GENÉRICAS

Las competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc., por lo anterior estas competencias construyen el Perfil del Egresado del Sistema Nacional de Bachillerato. A continuación se enlistan las competencias genéricas:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

3. Elige y practica estilos de vida saludables.

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS GENÉRICAS** | **BLOQUES DE APRENDIZAJE** | | |
| **I** | **II** | **III** |
| 1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. |  |  |  |
| 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. | x | X | X |
| 3. Elige y practica estilos de vida saludables. |  |  |  |
| 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. |  |  | X |
| 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. |  |  |  |
| 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. |  |  |  |
| 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. |  |  |  |
| 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. | x | x | X |
| 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. |  |  |  |
| 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. |  |  |  |
| 11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloque** | **Nombre del Bloque** | | | **Tiempo asignado** |
| I | Reconoces los elementos básicos de la danza | | | 10 |
| **Desempeños del estudiante al concluir el bloque** | | | | |
| Identifica la historia de la danza  Define el concepto de la danza  Describe la división de la danza  Ordena los elementos de la Danza | | | | |
| **Objetos de aprendizaje** | | **Competencias a desarrollar** | | |
| Concepto de la Danza  Evolución histórica de la danza  División de la danza  Elementos de la Danza | | 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  8 . Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos | | |
| **Actividades de Enseñanza** | | **Actividades de Aprendizaje** | **Instrumentos de Evaluación** | |
| Formar equipos y solicitar a los integrantes que recopilen información sobre el concepto la historia, división y evolución de la danza  Coordinar plenaria de la información recabada por parte de cada equipo  Coordinar la elaboración de un cuadro sinóptico con la división, historia y elementos de la danza | | Recopila en fuentes escritas y páginas web la evolución de la danza  Exponer frente a grupo un tema de la información documentada  Elaborar un cuadro sinóptico con la división de la danza | Lista de Cotejo de la investigación  Lista de cotejo para cuadro sinoptico | |
| **Fuentes de Consulta** | | | | |
| Manual Básico para la enseñanza de la técnica de danza Tradicional Mexicana. Antonio Miranda Hita, José Joel Lara González. CONACULTA  Libro de Folklor Mexicano. ACADEDA  Antología Curso Taller de Expresión y Apreciación. SEP-COBAEH  Expresión y Apreciación Artísticas 2. Blanca García-Elmira Cadena. Ediciones Castillo.  Como Acercarse a la Danza. Alberto Dallal. Editorial Trillas. | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloque** | **Nombre del Bloque** | | | **Tiempo asignado** |
| II | Prácticas Ejercicios de coordinación y pisadas Básicos del Folklor México | | | 10 |
| **Desempeños del estudiante al concluir el bloque** | | | | |
| Reconoces diferentes tipos de escenarios.  Ejecutas pisadas básicas de la danza.  Practicas técnicas de faldeo | | | | |
| **Objetos de aprendizaje** | | **Competencias a desarrollar** | | |
| Escenarios y tipos.  Pisadas básicas de Danza   * Pasos: lineal, de apoyos, caminados, abiertos, reversos. * Pisadas: Apoyo, golpe, remate, caída, desliz.   Técnicas de faldeos | | 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros  8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. | | |
| **Actividades de Enseñanza** | | **Actividades de Aprendizaje** | **Instrumentos de Evaluación** | |
| Formar equipos colaborativos para la realización de una maqueta que muestre los diferentes tipos de escenarios y escenografías.  Desglosar la ejecución de pisadas básicas de la danza.  Realiza movimientos simples con manos y brazos. | | Elabora maquetas ilustrativas que muestren los diferentes tipos de escenarios y escenografías  Practica las pisadas básicas de la danza.  Actividad extra clase: practica  Practica ejercicios de faldeo. | Lista de cotejo para maqueta.  Guía de observación para la ejecución de pisadas básicas.  Guía de observación para ejecución de faldeo. | |
| **Fuentes de Consulta** | | | | |
| Manual Básico para la enseñanza de la técnica de danza Tradicional Mexicana. Antonio Miranda Hita, José Joel Lara González. CONACULTA  Libro de Folklor Mexicano. ACADEDA  Antología Curso Taller de Expresión y Apreciación. SEP-COBAEH  Expresión y Apreciación Artísticas 2. Blanca García-Elmira Cadena. Ediciones Castillo.  Como Acercarse a la Danza. Alberto Dallal. Editorial Trillas. | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloque** | **Nombre del Bloque** | | | **Tiempo asignado** |
| III | Creas una coreografía. | | | 12 |
| **Desempeños del estudiante al concluir el bloque** | | | | |
| Crea una coreografía con la simbología y notaciones para representar un baile. | | | | |
| **Objetos de aprendizaje** | | **Competencias a desarrollar** | | |
| Simbología  Notaciones | | 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.  8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. | | |
| **Actividades de Enseñanza** | | **Actividades de Aprendizaje** | **Instrumentos de Evaluación** | |
| Organizar equipos y solicitar la creación de un mural con Simbología y Notaciones de Danza.  Coordinar la representación de las coreografías de los diferentes equipos. | | Elaborar un mural con la simbología y notaciones de la danza.  Representa la coreografía elaborada. | Rubrica para Mural  Rubrica para la representación coreográfica. | |
| **Fuentes de Consulta** | | | | |
| Manual Básico para la enseñanza de la técnica de danza Tradicional Mexicana. Antonio Miranda Hita, José Joel Lara González. CONACULTA  Libro de Folklor Mexicano. ACADEDA  Antología Curso Taller de Expresión y Apreciación. SEP-COBAEH  Expresión y Apreciación Artísticas 2. Blanca García-Elmira Cadena. Ediciones Castillo.  Como Acercarse a la Danza. Alberto Dallal. Editorial Trillas. | | | | |

# CREDITOS

En la actualización de este programa de estudio participaron:

Coordinación: Departamento de Servicios Educativos de la Dirección Académica de COBAEH.

Elaboradores disciplinarios:

Elizalde Martínez Rosalio (Cuautepec)

Gonsen Morales Ma. Elizabeth (Mineral de la Reforma)

Pérez Tolentino Isael (Tenango de Doria)

Ortiz Santander Ma. Griselda (Tolcayuca)

Revisión y apoyo:

**Mtro. Luis Edmundo Aguilar Aranda**

Director del Plantel Cuautepec

**L.D.G. Elizabeth Olvera Guerrero**

Técnico del Depto. Servicios Educativos de la Dirección General

**Lic. Pedro José Zepeda Martínez**

Director de Coordinación Académica de la DGB



**Lic. Alberto Islas Lara**

Director General de Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo.

**Psic. Gerardo Martín Barba**

Director Académico

**Ing. Marco Antonio Ramírez Valtierra**

Director de Planeación

**Ing. Marco Antonio Sánchez Altamirano**

Director de Servicios Administrativos

**Lic. Ma. de Lourdes Pérez Castro**

Jefa de Departamento de Servicios Educativos