2

DANZA FOLKLORICA

PROGRAMA DE ESTUDIOS - INTERMEDIO

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS

2014

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE HIDALGO

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE HIDALGO

DIRECCIÓN ACADÉMICA

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS

# PROGRAMA DE ESTUDIO DE DANZA FOLCLÓRICA

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Clave | 4507 |  | Campo | Cultura artística |
| Nivel | INTERMEDIO |  | Componente de formación | Actividades Paraescolares |
| Tiempo asignado | 32 horas |  |  |  |

En este programa encontrará las competencias genéricas a desarrollar en la paraescolar de Danza Folklórica integradas en bloques de aprendizaje.

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE HIDALGO

DIRECCIÓN ACADÉMICA

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS

# PROGRAMA DE ESTUDIO DE DANZA FOLKLÓRICA

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Clave | 4401 |  | Campo | Cultura artística |
| Nivel | Intermedio |  | Componente de formación | Actividades Paraescolares |
| Tiempo asignado | 32 horas |  |  |  |

En este programa encontrará las competencias genéricas a desarrollar en la paraescolar de Danza Folklórica integradas en bloques de aprendizaje.

Contenido

[FUNDAMENTACIÓN 2](#_Toc318256593)

[UBICACIÓN DE LA PARAESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS 5](#_Toc318256594)

[DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES 5](#_Toc318256595)

[COMPETENCIAS GENÉRICAS 6](#_Toc318256596)

BLOQUE I EMPLEAS ELEMENTOS DE LA DANZA .………………………………………………………………………………………………..…………….8

BLOQUE II UTILIZAS NOTACIONES Y SÍMBOLOS COREOGRÁFICOS ……..………………………………………………………………………………..9

BLOQUE III DISEÑAS UNA COREOGRAFÍA ….………………………………………………………………………………………………...………………10

[CREDITOS 11](#_Toc318256597)

DIRECTORIO………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...12

# FUNDAMENTACIÓN

A partir del Ciclo Escolar 2009-2010 el Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, incorporó en su plan de estudios los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior cuyos propósitos fundamentales son el reconocimiento universal de todas las modalidades y subsistemas del bachillerato, la pertinencia y relevancia de los planes de estudio y el tránsito entre subsistemas y escuelas. En términos generales, la Educación Media Superior tiene como misión formar personas cuyos conocimientos y habilidades les permitan desarrollarse de manera satisfactoria, ya sea en sus estudios superiores o en el trabajo y, de manera más general, en la vida.

Para lograr los propósitos anteriores, se establecieron Para el logro de las finalidades anteriores, se establecieron cuatro ejes principales, los cuales son la construcción de un Marco Curricular Común con base en competencias, la definición de las características de las distintas opciones de operación de la EMS, en el marco de las modalidades que contempla la Ley; los mecanismos de gestión de la Reforma, necesarios para fortalecer el desempeño académico de los alumnos y para mejorar la calidad de las instituciones; y por último, la forma en la que se reconocerán los estudios realizados en el marco de este Sistema.

El primero de los ejes permite otorgar a la comunidad estudiantil de la Educación Media Superior, identidad, dándole la oportunidad de contar con un perfil de egresado común, además de reorientar su desarrollo a través de competencias genéricas, disciplinares y profesionales, lo cual permitirá a los estudiantes desempeñarse adecuadamente en el presente siglo.

Para lograr el perfil de egreso de los estudiantes, se debe promover su desarrollo personal y comunitario, para que se desenvuelvan de manera eficiente al incorporarse al nivel de educación superior, al ámbito productivo y en la vida social en general. Por ello, es importante brindar una educación integral amplia y diversa, que trascienda la tradicional transmisión de conocimientos, dónde la comunidad escolar sea activa y responsable de su propio proceso de aprendizaje, integrando un conjunto de rasgos como: la capacidad de análisis, creatividad, autonomía, auto-reflexión, comunicación, espíritu crítico, responsabilidad, cooperación, tolerancia, solidaridad, interés por estar informados, entre otros.

Los rasgos mencionados conforman el Perfil de Egreso del estudiante del Nivel Medio Superior integrado por once competencias genéricas y sus atributos correspondientes. En estos rasgos y competencias genéricas establecen las bases para que las y los jóvenes se desarrollen individuales, sociales, académica y laboralmente durante su vida activa y sigan generando nuevos aprendizajes a lo largo de su vida.

En este sentido, las actividades paraescolares, como parte del currículo que se opera en Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, encuentran su fundamento y justificación en lo anteriormente expuesto.

Como parte de la información anteriormente mencionada, a continuación se presenta el programa de estudios de Danza Folclórica que pertenece a las actividades paraescolares consideradas en el mapa curricular adoptado por el Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, las cuales tienen como finalidad contribuir a consolidar una verdadera educación integral aportando elementos fundamentales para el desarrollo de las competencias mediante el ejercicio y la expresión de la cultura en sus diversos ámbitos.

La paraescolar de Danza se ubica dentro del Campo de la cultura artística del Proyecto cultural propuesto por la Dirección General de Bachillerato, cuyo objetivo es contextualizar la búsqueda del conocimiento como una preocupación humana, y concebir al arte como una oportunidad de conocerse a sí mismo, de entender la realidad y aprender de ella. Los temas que guían los diferentes lenguajes artísticos abordan las relaciones entre los seres humanos y sus relaciones con el mundo.

Desde el punto de vista curricular, cada asignatura de un plan de estudios mantiene una relación vertical y horizontal con el resto, el enfoque por competencias reitera la importancia de establecer este tipo de relaciones al promover el trabajo disciplinario, en similitud a la forma como se presentan los hechos reales en la vida cotidiana. Danza Folclórica, permite el trabajo interdisciplinario con las paraescolares de Danza Moderna, Música y Teatro, así como con las asignaturas de Historia de México I, Historia de México II e Historia Universal.

ROL DOCENTE:

En la actualidad, ya no es suficiente que los docentes de paraescolares centren su acción pedagógica en la repetición mecánica de ejercicios y rutinas, es indispensable que apoyen de manera integral la formación de los estudiantes, educándolos para la vida. Por ello, las intervenciones educativas requeridas para esta labor formativa se sustentan en un rol docente que incorpora nuevos conocimientos y experiencias al acervo con el que cuenta y los traduce en estrategias de enseñanza y de aprendizaje para alumnas y alumnos, genera actividades artísticas y culturales en la comunidad escolar atendiendo a la diversidad de manifestaciones artísticas locales y a su valoración positiva, demuestra interés por los adolescentes actualizándose y formándose permanentemente, no sólo de los cambios físicos y psicológicos de estos, sino de los conocimientos necesarios para desempeñar su trabajo de intervención educativa por medio de las Actividades Paraescolares, contextualiza los contenidos de un plan de estudios en la vida cotidiana de los estudiantes y la realidad social de la comunidad a la que pertenecen, practica y promueve el respeto a la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales entre sus colegas y los bachilleres; y por último, fomenta estilos de vida saludables y opciones para el desarrollo humano, como el arte y diversas actividades complementarias entre el estudiantado.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UBICACIÓN DE LA PARAESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS | | | | | |
| **Primer**  **semestre** | **Segundo**  **semestre** | **Tercer**  **semestre** | **Cuarto**  **semestre** | **Quinto**  **semestre** | **Sexto**  **semestre** |
| ETICA Y VALORES | Historia de  México I | Historia de México II | LITERATURA II | Historia Universal Contemporánea | ECOLOGIA Y M.A |
| TALLES DE LEC | TALLER DE LECT II | LITERATURA | ESEM | GEOGRAFIA  ECOLOGIA | METODOLOGIA |
| INTROD A LAS C.S | ETICA Y VALORES | Capacitación para el trabajo de Industria del vestido | | | |
| **Actividad paraescolar de Danza Folclórica** | | | | | |
| Actividad paraescolar de Danza Moderna | | | | | |
| Actividad paraescolar de Teatro | | | | | |
| Actividad paraescolar de Música | | | | | |
| Artes Plásticas | | | | | |

# DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

Bloque I Empleas elementos de la Danza

Bloque II Utilizas Notaciones y símbolos coreográficos

Bloque III Diseñas una coreografía.

# COMPETENCIAS GENÉRICAS

Las competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc., por lo anterior estas competencias construyen el Perfil del Egresado del Sistema Nacional de Bachillerato. A continuación se enlistan las competencias genéricas:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

3. Elige y practica estilos de vida saludables.

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS GENÉRICAS** | **BLOQUES DE APRENDIZAJE** | | |
| **I** | **II** | **III** |
| 1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. |  |  |  |
| 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. | x | x | x |
| 3. Elige y practica estilos de vida saludables. |  |  |  |
| 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. | x | x |  |
| 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. |  |  |  |
| 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. |  |  |  |
| 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. |  |  |  |
| 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. | x |  | x |
| 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. |  |  |  |
| 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. |  |  |  |
| 11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloque** | **Nombre del Bloque** | | | **Tiempo asignado** |
| I | Empleas elementos de la danza | | | 10 |
| **Desempeños del estudiante al concluir el bloque** | | | | |
| Clasificas los tipos de escenario  Reconoces la división del escenario el concepto de la danza  Describe las diferentes escenografías  Ordena los elementos coreográficos | | | | |
| **Objetos de aprendizaje** | | **Competencias a desarrollar** | | |
| Tipos de escenario  División del escenario  Tipos de escenografía. -telón, trastes y cuchillas  Elementos coreográficos (notaciones y simbología) | | 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  8 . Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos  4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. | | |
| **Actividades de Enseñanza** | | **Actividades de Aprendizaje** | **Instrumentos de Evaluación** | |
| Formar equipos y solicitar a los integrantes que recopilen información sobre los tipos de escenario , división y escenografías  Coordinar la elaboración de una maqueta de un escenario con su división y tipos de escenografías | | Recopila en fuentes escritas, en tu comunidad y páginas web los diferentes escenarios y sus formas  Elabora maquetas ilustrativas que muestren los diferentes tipos de escenarios y escenografías | Lista de cotejo para investigación  Guía de observación para maqueta | |
| **Fuentes de Consulta** | | | | |
| Libro de Folklor Mexicano. ACADEDA  Casa de cultura de la comunidad  Expresión y Apreciación Artísticas 2. Blanca García-Elmira Cadena. Ediciones Castillo.  Como Acercarse a la Danza. Alberto Dallal. Editorial Trillas.  Pagina Web | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloque** | **Nombre del Bloque** | | | **Tiempo asignado** |
| II | Utilizas Notaciones y símbolos coreográficos | | | 10 |
| **Desempeños del estudiante al concluir el bloque** | | | | |
| Identificas las notaciones coreográficas  Caracterizas los símbolos coreográficos | | | | |
| **Objetos de aprendizaje** | | **Competencias a desarrollar** | | |
| Notaciones coreográficas  Símbolos coreográficos | | 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros  4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. | | |
| **Actividades de Enseñanza** | | **Actividades de Aprendizaje** | **Instrumentos de Evaluación** | |
| Formar equipos heterogéneos para elaborar cuadro sinóptico de símbolos y notaciones coreográficas | | Elaborar en equipo cuadro sinóptico de símbolos y notaciones coreográficas  l intercambio con otros equipos de los cuadros sinópticos.  Identifica el patrón que puede utilizar para la creación de una coreografía | Lista de cotejo para evaluar cuadro sinóptico | |
| **Fuentes de Consulta** | | | | |
| Libro de Foclklor Mexicano. ACADEDA  Expresión y Apreciación Artísticas 2. Blanca García-Elmira Cadena. Ediciones Castillo.  Como Acercarse a la Danza. Alberto Dallal. Editorial Trillas. Manual Básico para la enseñanza de la técnica de danza Tradicional Mexicana. Antonio Miranda Hita, José Joel Lara González. CONACULTA  Paginas de internet | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloque** | **Nombre del Bloque** | | | **Tiempo asignado** |
| III | Diseñas una coreografía. | | | 12 |
| **Desempeños del estudiante al concluir el bloque** | | | | |
| Diseña una coreografía con la simbología y notaciones para representar un baile. | | | | |
| **Objetos de aprendizaje** | | **Competencias a desarrollar** | | |
| Simbología  Notaciones  Coreografía | | 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. | | |
| **Actividades de Enseñanza** | | **Actividades de Aprendizaje** | **Instrumentos de Evaluación** | |
| Coordinar el diseño por equipo de una coreografía para representación en un espacio escénico utilizando notaciones y símbolos coreográficos | | Diseña una coreografía con notaciones y símbolos coreográficos  Representa la coreografía elaborada. | Rubrica para la representación coreográfica. | |
| **Fuentes de Consulta** | | | | |
| Manual Básico para la enseñanza de la técnica de danza Tradicional Mexicana. Antonio Miranda Hita, José Joel Lara González. CONACULTA  Libro de Folklor Mexicano. ACADEDA  Antología Curso Taller de Expresión y Apreciación. SEP-COBAEH  Expresión y Apreciación Artísticas 2. Blanca García-Elmira Cadena. Ediciones Castillo.  Como Acercarse a la Danza. Alberto Dallal. Editorial Trillas. | | | | |

# CREDITOS

En la actualización de este programa de estudio participaron:

Coordinación: Departamento de Servicios Educativos de la Dirección Académica de COBAEH.

Elaboradores disciplinarios:

Gonsen Morales Ma. Elizabeth (Mineral de la Reforma)

Elizalde Martínez Rosalio (Cuautepec)

Revisión y apoyo:

**Mtro. Luis Edmundo Aguilar Aranda**

Director del Plantel Cuautepec

**L.D.G. Elizabeth Olvera Guerrero**

Técnico del Depto. Servicios Educativos de la Dirección General

**Lic. Pedro José Zepeda Martínez**

Director de Coordinación Académica de la DGB



**Lic. Alberto Islas Lara**

Director General de Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo.

**Psic. Gerardo Martín Barba**

Director Académico

**Ing. Marco Antonio Ramírez Baltierra**

Director de Planeación

**Ing. Marco Antonio Sánchez Altamirano**

Director de Servicios Administrativos

**Lic. Ma. de Lourdes Pérez Castro**

Jefa de Departamento de Servicios Educativos