2

Banda de Guerra

PROGRAMA DE ESTUDIOS - AVANZADO

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS

2014

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE HIDALGO

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE HIDALGO

DIRECCIÓN ACADÉMICA

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS

# PROGRAMA DE ESTUDIO DE BANDA DE GUERRA

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Clave | 4407 |  | Campo | Cultura cívica |
| Nivel | Avanzados |  | Componente de formación | Actividades Paraescolares |
| Tiempo asignado | 45 horas |  |  |  |

En este programa encontrará las competencias genéricas a desarrollar en la paraescolar de Banda de Guerra integradas en bloques de aprendizaje.

Contenido

[FUNDAMENTACIÓN 2](#_Toc318256593)

[UBICACIÓN DE LA PARAESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS](#_Toc318256594) 4

[DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES 5](#_Toc318256595)

[COMPETENCIAS GENÉRICAS 5](#_Toc318256596)

BLOQUE I SIGNOS CONVENCIONALES…………………………………………………………………………………………………………………….…….7

BLOQUE II SEÑALES DE ORDENANZA ………..………………………………………………………………………………………………………………….8

BLOQUE III MARCHAS REGLAMENTARIAS…………………….…………………………………………………………………………………………….…10

BLOQUE IV ORDEN CERRADO ………….………………………………………………………………………………………………………………….......11

BLOQUE V TOQUES REGLAMENTARIOS ………….………………………………………………………………………………………………………......12

[CREDITOS…………………………………………………………………………………………………………………….………………………………..……](#_Toc318256597).14

DIRECTORIO………………………………………………………………………………………………………………………………………..……….……....15

# FUNDAMENTACIÓN

A partir del Ciclo Escolar 2009-2010 el Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, incorporó en su plan de estudios los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior cuyos propósitos fundamentales son el reconocimiento universal de todas las modalidades y subsistemas del bachillerato, la pertinencia y relevancia de los planes de estudio y el tránsito entre subsistemas y escuelas. En términos generales, la Educación Media Superior tiene como misión formar personas cuyos conocimientos y habilidades les permitan desarrollarse de manera satisfactoria, ya sea en sus estudios superiores o en el trabajo y, de manera más general, en la vida.

Para lograr los propósitos anteriores, se establecieron Para el logro de las finalidades anteriores, se establecieron cuatro ejes principales, los cuales son la construcción de un Marco Curricular Común con base en competencias, la definición de las características de las distintas opciones de operación de la EMS, en el marco de las modalidades que contempla la Ley; los mecanismos de gestión de la Reforma, necesarios para fortalecer el desempeño académico de los alumnos y para mejorar la calidad de las instituciones; y por último, la forma en la que se reconocerán los estudios realizados en el marco de este Sistema.

El primero de los ejes permite otorgar a la comunidad estudiantil de la Educación Media Superior, identidad, dándole la oportunidad de contar con un perfil de egresado común, además de reorientar su desarrollo a través de competencias genéricas, disciplinares y profesionales, lo cual permitirá a los estudiantes desempeñarse adecuadamente en el presente siglo.

Para lograr el perfil de egreso de los estudiantes, se debe promover su desarrollo personal y comunitario, para que se desenvuelvan de manera eficiente al incorporarse al nivel de educación superior, al ámbito productivo y en la vida social en general. Por ello, es importante brindar una educación integral amplia y diversa, que trascienda la tradicional transmisión de conocimientos, dónde la comunidad escolar sea activa y responsable de su propio proceso de aprendizaje, integrando un conjunto de rasgos como: la capacidad de análisis, creatividad, autonomía, auto-reflexión, comunicación, espíritu crítico, responsabilidad, cooperación, tolerancia, solidaridad, interés por estar informados, entre otros.

Los rasgos mencionados conforman el Perfil de Egreso del estudiante del Nivel Medio Superior integrado por once competencias genéricas y sus atributos correspondientes. En estos rasgos y competencias genéricas establecen las bases para que las y los jóvenes se desarrollen individual, social, académica y laboralmente durante su vida activa y sigan generando nuevos aprendizajes a lo largo de su vida.

En este sentido, las actividades paraescolares, como parte del currículo que se opera en Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, encuentran su fundamento y justificación en lo anteriormente expuesto.

Como parte de la información anteriormente mencionada, a continuación se presenta el programa de estudios de Banda de Guerra que pertenece a las actividades paraescolares consideradas en el mapa curricular adoptado por el Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, las cuales tienen como finalidad contribuir a consolidar una verdadera educación integral aportando elementos fundamentales para el desarrollo de las competencias mediante el ejercicio y la expresión de la cultura en sus diversos ámbitos.

La paraescolar de Banda de Guerra se ubica dentro del Campo de la cultura cívica del Proyecto cultural propuesto por la Dirección General de Bachillerato, cuyo objetivo es contextualizar la búsqueda del conocimiento como una preocupación humana, y concebir al arte como una oportunidad de conocerse a sí mismo, de entender la realidad y aprender de ella. Los temas que guían los diferentes lenguajes artísticos abordan las relaciones entre los seres humanos y sus relaciones con el mundo.

Desde el punto de vista curricular, cada asignatura de un plan de estudios mantiene una relación vertical y horizontal con el resto, el enfoque por competencias reitera la importancia de establecer este tipo de relaciones al promover el trabajo disciplinario, en similitud a la forma como se presentan los hechos reales en la vida cotidiana. Banda de Guerra, permite el trabajo interdisciplinario con las paraescolares de Música, Físicas, deportivas y recreativas, así como con las asignaturas de Ética y Valores I, Ética y Valores II, Historia de México I, Historia de México II, Matemáticas I, II y III.

ROL DOCENTE:

En la actualidad, ya no es suficiente que los docentes de paraescolares centren su acción pedagógica en la repetición mecánica de ejercicios y rutinas, es indispensable que apoyen de manera integral la formación de los estudiantes, educándolos para la vida. Por ello, las intervenciones educativas requeridas para esta labor formativa se sustentan en un rol docente que incorpora nuevos conocimientos y experiencias al acervo con el que cuenta y los traduce en estrategias de enseñanza y de aprendizaje para alumnas y alumnos, genera actividades artísticas y culturales en la comunidad escolar atendiendo a la diversidad de manifestaciones artísticas locales y a su valoración positiva, demuestra interés por los adolescentes actualizándose y formándose permanentemente, no sólo de los cambios físicos y psicológicos de estos, sino de los conocimientos necesarios para desempeñar su trabajo de intervención educativa por medio de las Actividades Paraescolares, contextualiza los contenidos de un plan de estudios en la vida cotidiana de los estudiantes y la realidad social de la comunidad a la que pertenecen, practica y promueve el respeto a la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales entre sus colegas y los bachilleres; y por último, fomenta estilos de vida saludables y opciones para el desarrollo humano, como el arte y diversas actividades complementarias entre el estudiantado.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UBICACIÓN DE LA PARAESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS | | | | | |
| **Primer**  **semestre** | **Segundo**  **semestre** | **Tercer**  **semestre** | **Cuarto**  **semestre** | **Quinto**  **semestre** | **Sexto**  **semestre** |
| Ética y Valores I | Ética y Valores II | Matemáticas III |  |  |  |
| Matemáticas I | Matemáticas II |  |  |  |  |
|  |  |  | | | |
| **Actividad paraescolar de Banda de Guerra** | | | | | |
| Actividad paraescolar de Banda de Guerra | | | | | |
| Actividades Físicas Deportivas y Recreativas | | | | | |

# DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

Los bloques que componen el programa de la asignatura son:

Bloque: I Signos convencionales.

Bloque: II Señales de ordenanza

Bloque: III Marchas reglamentarias

Bloque: IV Orden cerrado

Bloque: V Toques reglamentarios

**COMPETENCIAS GENÉRICAS**

Las competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc., por lo anterior estas competencias construyen el Perfil del Egresado del Sistema Nacional de Bachillerato. A continuación se enlistan las competencias genéricas:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

3. Elige y practica estilos de vida saludables.

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

5. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

6. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

7. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS GENÉRICAS** | **BLOQUES DE APRENDIZAJE** | | | | |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** |
| 1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. |  |  |  |  |  |
| 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. |  |  |  |  |  |
| 3. Elige y practica estilos de vida saludables. |  |  |  |  |  |
| 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. |  | **X** | **X** | **X** | **X** |
| 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. | **X** |  |  |  |  |
| 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. |  |  |  |  |  |
| 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. |  |  |  |  |  |
| 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. |  |  |  |  |  |
| 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. |  |  |  |  |  |
| 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloque** | **Nombre del Bloque** | | **Tiempo asignado** | |
| **I** | * Perfecciona las notas y su afinación | | 6 Horas | |
| **Desempeños del estudiante al concluir el bloque** | | | | |
| * Perfeccionar las notas y su afinación | | | | |
| **Objetos de aprendizaje** | | **Competencias a desarrollar** | | |
| * **Afinación de notas** * De la primera a la quinta. * La 1ª la más grave. * La 5ª la más aguda. * De tres a más tiempos por nota. * De tres a más series por cada modalidad. * De forma ascendente y descendente. | | **C. D.**   * Perfecciona las notas y su afinación ejecutando éstas en cada toque reglamentario, marcha reglamentaria y rutinas libres.   **C. G.**   1. **5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.**  * Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo. * Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones. | | |
| **Actividades de Enseñanza** | | **Actividades de Aprendizaje** | | **Instrumentos de Evaluación** |
| * Sugerir que descarguen de internet el video de afinación y notas en la página de III de Diana. * Solicitar el escuchar con atención cada una de las ejecuciones de notas que se proyectan en el video. * Describir la técnica adecuada para apoyar la boquilla en los labios y obtener notas precisas. * Indicar la ejecución de 5 series de la primera nota que es la más grave en tres tiempos a más, según su embocadura, posteriormente el resto. * Solicitar su práctica permanente de 10 a 15 minutos cada una de las notas en sus diferentes modalidades, como calentamiento, previo a las actividades programadas para la escoleta | | * Descargar de internet el video de afinación y notas en la página de III de Diana. * Escuchar con atención cada una de las ejecuciones de notas que se proyectan en el video. * Practicar la técnica adecuada para apoyar la boquilla en los labios y obtener notas precisas. * Ejecutar 5 series de la primer nota que es la mas grave en tres tiempos a más según su embocadura, posteriormente el resto. * Practicar permanentemente de 10 a 15 minutos cada una de las notas en sus diferentes modalidades, como calentamiento, previo a las actividades programadas para la escoleta | | * Guía de observación |
| **Fuentes de Consulta** | | | | |
| Manual de Bandas de Guerra y toques militares.  Internet Página web. | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloque** | **Nombre del Bloque** | | **Tiempo asignado** | |
| **II** | 1. Ejecutas toques reglamentarios, marchas, rutinas o cambios de dirección sobre la marcha a través de **señales de ordenanza** | | 6 Horas | |
| **Desempeños del estudiante al concluir el bloque** | | | | |
| * Ejecutar toques reglamentarios, marchas, rutinas o cambios de dirección sobre la marcha a través de **señales de ordenanza** | | | | |
| **Objetos de aprendizaje** | | **Competencias a desarrollar** | | |
| * Señales ó ademanes para la ordenanza de toques reglamentarios, marchas o rutinas libres. | | **C. D.**  Ejecutas toques reglamentarios, marchas, rutinas o cambios de dirección sobre la marcha a través de **señales de ordenanza.**  **C. G.**   1. **Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.**  * Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo. * Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. | | |
| **Actividades de Enseñanza** | | **Actividades de Aprendizaje** | | **Instrumentos de Evaluación** |
| * Sugerir que descarguen en la página III de Diana el contenido que refiere el capitulo séptimo que muestra “posiciones, señales o ademanes del comandante de la Banda de Guerra”, para ser estudiados. Pág. 235. * Pedir que describan por turnos de participación, algunas señales de ordenanza de toques reglamentarios, marchas y rutinas libres. * Indicar al comandante de la Banda de Guerra que efectué señales de ordenanza de toques reglamentarios, marchas y rutinas libres a fin de que la Banda de Guerra ejecute tales ordenes. * Proponer que algunos ensayos se realicen específicamente solo con señales u ademanes para su ordenanza. | | * Descargar en la página III de Diana el contenido que refiere el capitulo septimo que muestra “posiciones, señales o ademanes del comandante de la Banda de Guerra”, para ser estudiados. Pág. 235. * Describir por turnos de participación, algunos ademanes de ordenanza de toques reglamentarios, marchas y rutinas libres. * Efectuar señales de ordenanza de toques reglamentarios, marchas y rutinas libres a fin de que la Banda de Guerra ejecute tales órdenes. * Ensayar específicamente solo con señales u ademanes para su ordenanza. | | * Guía de observación |
| **Fuentes de Consulta** | | | | |
| Manual de Bandas de Guerra y toques militares.  Internet Página web. | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloque** | **Nombre del Bloque** | | **Tiempo asignado** | |
| **III** | * Practicas marchas reglamentarias. | | 12 Horas | |
| **Desempeños del estudiante al concluir el bloque** | | | | |
| * Practicar marchas reglamentarias | | | | |
| **Objetos de aprendizaje** | | **Competencias a desarrollar** | | |
| * **Marchas reglamentarias y rutinas libres.** * Marcha de notas * Marinos * Ciudadela * Rutina “x” | | **C. D.**  Practica las marchas reglamentarias en el tambor, ejecutando los signos convencionales propios para éstas, respetando la cadencia respectiva.  **C. G.**  **4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.**   * Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. | | |
| **Actividades de Enseñanza** | | **Actividades de Aprendizaje** | | **Instrumentos de Evaluación** |
| * Proponer la observación de un video que contenga marchas o rutinas reglamentarias ejecutadas por una banda de guerra que haya sido ganadora de algún concurso nacional. * Pedir que cuenten los signos convencionales utilizados en cada guia que conforma una marcha reglamentaria o rutina libre, anotando en una tabla sus resultados. * Solicitar que practiquen en el tambor los toques que conforman cada guia, tocando a la par del instructor hasta estructurarla completamente. * Sugerir que practiquen esta marcha reglamentaria ya estructurada, empleando la cadencia respectiva a pie firme y posteriormente sobre la marcha, hasta perfeccionar su ejecución. | | * Observar un video que contenga marchas o rutinas reglamentarias ejecutadas por una banda de guerra que haya sido ganadora de algún concurso nacional. * Contar los signos convencionales utilizados en cada guia que conforma una marcha reglamentaria o rutina libre, anotando en una tabla sus resultados. * Practicar en el tambor los toques que conforman cada guia, tocando a la par del instructor hasta estructurarla completamente. * Practicar esta marcha reglamentaria ya estructurada, empleando la cadencia respectiva a pie firme y posteriormente sobre la marcha, hasta perfeccionar su ejecución. | | * Guía de observación. |
| **Fuentes de Consulta** | | | | |
| Manual de Bandas de Guerra y toques militares del Estado Mayor y la Defensa Nacional | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloque** | **Nombre del Bloque** | | **Tiempo asignado** | |
| **IV** | * Utilizas el orden cerrado con gallardía respetando cada uno de los pasos a seguir en todas las evoluciones. | | 6 Horas | |
| **Desempeños del estudiante al concluir el bloque** | | | | |
| * Utilizar el orden cerrado con gallardía respetando cada uno de los pasos a seguir en todas las evoluciones. | | | | |
| **Objetos de aprendizaje** | | **Competencias a desarrollar** | | |
| * **Orden cerrado** * Paso redoblado * Paso corto * Flanco derecho * Flanco Izquierdo * Alinearse por la derecha * Firmes * Conversión por la derecha e izquierda * Presentar * 1ra. Posición * 2da. Posición * 3ra. Posición * 4ta posición * 5ta posición | | **C. D.**  Utiliza el orden cerrado al hacer desplazamientos, respetando la cadencia con cada uno de los pasos a seguir en las evoluciones indicadas.  **C.G.**   1. **Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.**  * Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. | | |
| **Actividades de Enseñanza** | | **Actividades de Aprendizaje** | | **Instrumentos de Evaluación** |
| * Mostrar videos de bandas de alto nivel para motivar a los alumnos a que utilicen el orden cerrado con un alto grado de gallardia y marcialidad. * Sugerir la práctica del orden cerrado hasta su perfección. | | * Mostrar videos de bandas de alto nivel para motivar a los alumnos a que utilicen el orden cerrado con un alto grado de gallardía y marcialidad. * Practicar el orden cerrado hasta su perfección. | | * Guía de observación. |
| **Fuentes de Consulta** | | | | |
| Manual de Bandas de Guerra y toques militares del Estado Mayor y la Defensa Nacional | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloque** | **Nombre del Bloque** | | **Tiempo asignado** | |
| **V** | * Practicas los toques reglamentarios. | | 15 Horas | |
| **Desempeños del estudiante al concluir el bloque** | | | | |
| * Practicar toques reglamentarios de **mayor** grado de dificultad | | | | |
| **Objetos de aprendizaje** | | **Competencias a desarrollar** | | |
| * **Toques reglamentarios.** * Asamblea * Alarma * Ataque * Paso acelerado * Reunión * Bando * Deportes * Instrucción | | **C. D.**  Perfecciona los toques reglamentarios en el tambor, ejecutando con presición, los signos convencionales propios para éstos, respetando la cadencia respectiva.  **C. G.**  **4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.**   * Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. | | |
| **Actividades de Enseñanza** | | **Actividades de Aprendizaje** | | **Instrumentos de Evaluación** |
| * Proponer la observación de un video que contenga los toques reglamentarios ejecutados por una banda de guerra de la SEDENA propuestos en el objeto de aprendizaje. * Pedir que cuenten e identifiquen los signos convencionales ejecutados en cada toque reglamentario, anotando sus resultados, a fin de hacer un diagra del toque en cuestión. * Solicitar que practiquen en el tambor los signos convencionales empleados en cada toque. * Sugerir que conformen en binas algún toque reglamentario, empleando signos convencionales y **practicarlos** hasta perfeccionar su ejecución. * Indicar la practica de los toques reglamentarios ahora sobre la marcha, hasta perfeccionar su ejecución. * Sugerir la conformación de una serie de toques, marchas, rutinas, orden cerrado y examen teórico, utilizando eficazmente lo aprendido durante el semestre al ser practicado con regularidad. | | * Observar minuciosamente un video que contenga los toques reglamentarios ejecutados por una banda de guerra de la SEDENA. * Contar e identificar signos convencionales ejecutados en cada toque reglamentario, anotando sus resultados, a fin de hacer un diagra del toque en cuestión. * Practicar en el tambor los signos convencionales empleados para cada toque. * Conformar en binas algún toque reglamentario, empleando signos convencionales y **practicarlos** hasta perfeccionar su ejecución. * Practicar los toques reglamentarios ahora sobre la marcha, hasta perfeccionar su ejecución. * Conformar una serie de toques, marchas, rutinas, orden cerrado y examen teórico, utilizando eficazmente lo aprendido durante el semestre al ser practicado con regularidad. | | * Guía de observación. |
| **Fuentes de Consulta** | | | | |
| Manual de Bandas de Guerra y toques militares del Estado Mayor y la Defensa Nacional | | | | |

**CREDITOS**

En la actualización de este programa de estudio participaron:

Coordinación: Departamento de Servicios Educativos de la Dirección Académica de COBAEH.

Elaboradores disciplinarios: (Docentes).

**Profr. Alejandro Modesto Vargas**

Revisión y apoyo:

**Mtro. Luis Edmundo Aguilar Aranda**

Director del Plantel Cuautepec

**L.D.G. Elizabeth Olvera Guerrero**

Técnico del Depto. Servicios Educativos de la Dirección General

**Lic. Pedro José Zepeda Martínez**

Director de Coordinación Académica de la DGB



**Lic. Alberto Islas Lara**

Director General de Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo.

**Psic. Gerardo Martín Barba**

Director Académico

**Ing. Marco Antonio Ramírez Valtierra**

Director de Planeación

**Ing. Marco Antonio Sánchez Altamirano**

Director de Servicios Administrativos

**Lic. Ma. de Lourdes Pérez Castro**

Jefa de Departamento de Servicios Educativos