2

DANZA MODERNA

PROGRAMA DE ESTUDIOS - AVANZADO

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS

2014

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE HIDALGO

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE HIDALGO

DIRECCIÓN ACADÉMICA

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS

# PROGRAMA DE ESTUDIO DE DANZA MODERNA

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Clave | 4402 |  | Campo | Cultura artística |
| Nivel | Avanzados |  | Componente de formación | Actividades Paraescolares |
| Tiempo asignado | 108 horas |  |  |  |

En este programa encontrará las competencias genéricas a desarrollar en la paraescolar de Danza Moderna integradas en bloques de aprendizaje.

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE HIDALGO

DIRECCIÓN ACADÉMICA

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS

# PROGRAMA DE ESTUDIO DE DANZA MODERNA

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Clave | 4402 |  | Campo | Cultura artística |
| Nivel | Avanzados |  | Componente de formación | Actividades Paraescolares |
| Tiempo asignado | 108 horas |  |  |  |

En este programa encontrará las competencias genéricas a desarrollar en la paraescolar de Danza Moderna integradas en bloques de aprendizaje.

Contenido

[FUNDAMENTACIÓN 2](#_Toc318256593)

[UBICACIÓN DE LA PARAESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS 5](#_Toc318256594)

[DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES 6](#_Toc318256595)

[COMPETENCIAS GENÉRICAS 6](#_Toc318256596)

BLOQUE I TÉCNICA DE LA DANZA MODERNA I……………………………………………………………………………………………………………….9

BLOQUE II ELEMENTOS AUXILIARES DE LA DANZA …………………………………………………………………………………………………………11

BLOQUE III TÉCNICA DE LA DANZA MODERNA II……………………………………………………………………………………………………………13

BLOQUE IV DANZA PUESTA EN ESCENA .…………………………………………………………………………………………………………………..…15

[CREDITOS 17](#_Toc318256597)

DIRECTORIO………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...18

# FUNDAMENTACIÓN

A partir del Ciclo Escolar 2009-2010 el Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, incorporó en su plan de estudios los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior cuyos propósitos fundamentales son el reconocimiento universal de todas las modalidades y subsistemas del bachillerato, la pertinencia y relevancia de los planes de estudio y el tránsito entre subsistemas y escuelas. En términos generales, la Educación Media Superior tiene como misión formar personas cuyos conocimientos y habilidades les permitan desarrollarse de manera satisfactoria, ya sea en sus estudios superiores o en el trabajo y, de manera más general, en la vida.

Para lograr los propósitos anteriores, se establecieron Para el logro de las finalidades anteriores, se establecieron cuatro ejes principales, los cuales son la construcción de un Marco Curricular Común con base en competencias, la definición de las características de las distintas opciones de operación de la EMS, en el marco de las modalidades que contempla la Ley; los mecanismos de gestión de la Reforma, necesarios para fortalecer el desempeño académico de los alumnos y para mejorar la calidad de las instituciones; y por último, la forma en la que se reconocerán los estudios realizados en el marco de este Sistema.

El primero de los ejes permite otorgar a la comunidad estudiantil de la Educación Media Superior, identidad, dándole la oportunidad de contar con un perfil de egresado común, además de reorientar su desarrollo a través de competencias genéricas, disciplinares y profesionales, lo cual permitirá a los estudiantes desempeñarse adecuadamente en el presente siglo.

Para lograr el perfil de egreso de los estudiantes, se debe promover su desarrollo personal y comunitario, para que se desenvuelvan de manera eficiente al incorporarse al nivel de educación superior, al ámbito productivo y en la vida social en general. Por ello, es importante brindar una educación integral amplia y diversa, que trascienda la tradicional transmisión de conocimientos, dónde la comunidad escolar sea activa y responsable de su propio proceso de aprendizaje, integrando un conjunto de rasgos como: la capacidad de análisis, creatividad, autonomía, auto-reflexión, comunicación, espíritu crítico, responsabilidad, cooperación, tolerancia, solidaridad, interés por estar informados, entre otros.

Los rasgos mencionados conforman el Perfil de Egreso del estudiante del Nivel Medio Superior integrado por once competencias genéricas y sus atributos correspondientes. En estos rasgos y competencias genéricas establecen las bases para que las y los jóvenes se desarrollen individual, social, académica y laboralmente durante su vida activa y sigan generando nuevos aprendizajes a lo largo de su vida.

En este sentido, las actividades paraescolares, como parte del currículo que se opera en Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, encuentran su fundamento y justificación en lo anteriormente expuesto.

Como parte de la información anteriormente mencionada, a continuación se presenta el programa de estudios de Danza Moderna que pertenece a las actividades paraescolares consideradas en el mapa curricular adoptado por el Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, las cuales tienen como finalidad contribuir a consolidar una verdadera educación integral aportando elementos fundamentales para el desarrollo de las competencias mediante el ejercicio y la expresión de la cultura en sus diversos ámbitos.

La paraescolar de Danza Moderna se ubica dentro del Campo de la cultura artística del Proyecto cultural propuesto por la Dirección General de Bachillerato, cuyo objetivo es contextualizar la búsqueda del conocimiento como una preocupación humana, y concebir al arte como una oportunidad de conocerse a sí mismo, de entender la realidad y aprender de ella. Los temas que guían los diferentes lenguajes artísticos abordan las relaciones entre los seres humanos y sus relaciones con el mundo.

Desde el punto de vista curricular, cada asignatura de un plan de estudios mantiene una relación vertical y horizontal con el resto, el enfoque por competencias reitera la importancia de establecer este tipo de relaciones al promover el trabajo disciplinario, en similitud a la forma como se presentan los hechos reales en la vida cotidiana. Danza Moderna, permite el trabajo interdisciplinario con las paraescolares de Música, Artes Plásticas, Teatro y Danza Folclórica, así como con las asignaturas de Historia Universal Contemporánea y Filosofía.

ROL DOCENTE:

En la actualidad, ya no es suficiente que los docentes de paraescolares centren su acción pedagógica en la repetición mecánica de ejercicios y rutinas, es indispensable que apoyen de manera integral la formación de los estudiantes, educándolos para la vida. Por ello, las intervenciones educativas requeridas para esta labor formativa se sustentan en un rol docente que incorpora nuevos conocimientos y experiencias al acervo con el que cuenta y los traduce en estrategias de enseñanza y de aprendizaje para alumnas y alumnos, genera actividades artísticas y culturales en la comunidad escolar atendiendo a la diversidad de manifestaciones artísticas locales y a su valoración positiva, demuestra interés por los adolescentes actualizándose y formándose permanentemente, no sólo de los cambios físicos y psicológicos de estos, sino de los conocimientos necesarios para desempeñar su trabajo de intervención educativa por medio de las Actividades Paraescolares, contextualiza los contenidos de un plan de estudios en la vida cotidiana de los estudiantes y la realidad social de la comunidad a la que pertenecen, practica y promueve el respeto a la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales entre sus colegas y los bachilleres; y por último, fomenta estilos de vida saludables y opciones para el desarrollo humano, como el arte y diversas actividades complementarias entre el estudiantado.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UBICACIÓN DE LA PARAESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS | | | | | |
| Primer  semestre | Segundo  semestre | Tercer  semestre | Cuarto  semestre | Quinto  semestre | Sexto  semestre |
| Ética y Valores I | Ética y Valores II | Historia de México II |  | Historia Universal Contemporánea | Filosofía |
| Introducción a las Ciencias Sociales | Historia de México I | Literatura I | Literatura II | Geografía |  |
| Taller de lectura y Redacción I | Taller de Lectura y Redacción II | Capacitación de industria del vestido | | | |
| **Actividad paraescolar de Danza Moderna** | | | | | |
| Actividad paraescolar de Danza Folclórica | | | | | |
| Actividad paraescolar de Música | | | | | |
| Actividad paraescolar de Teatro | | | | | |
| Actividad paraescolar de Artes Plásticas | | | | | |

# DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

Los bloques que componen el programa de la asignatura son:

Bloque I Técnica de la Danza Moderna I.

Bloque II Elementos Auxiliares de la Danza.

Bloque III Técnica de la Danza Moderna II.

Bloque IV Danza Puesta en Escena.

# COMPETENCIAS GENÉRICAS

Las competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc., por lo anterior estas competencias construyen el Perfil del Egresado del Sistema Nacional de Bachillerato. A continuación se enlistan las competencias genéricas:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

3. Elige y practica estilos de vida saludables.

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS GENÉRICAS** | **BLOQUES DE APRENDIZAJE** | | | |
| **I** | **II** | **III** | **IV** |
| 1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. | x |  | x |  |
| 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. | x | x | x | x |
| 3. Elige y practica estilos de vida saludables. | x |  | x |  |
| 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. |  | x |  | x |
| 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. |  |  |  | x |
| 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. |  |  |  |  |
| 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. | x | x | x | x |
| 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. |  | x |  | x |
| 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. |  |  |  |  |
| 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. |  |  |  |  |
| 11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloque** | **Nombre del Bloque** | | | **Tiempo asignado** |
| I | Técnica de la Danza Moderna I. | | | 45 hrs. |
| **Desempeños del estudiante al concluir el bloque** | | | | |
| \* Realiza ejercicios de calentamiento que le permiten preparar su cuerpo para el trabajo con el movimiento.  \* Proyecta un buen estado de salud física y mental.  \* Imita los movimientos que el docente expone, acompañados de una estructura rítmica.  \* Diferencia estructuras rítmicas y adaptar el movimiento a ellas.  \* Demuestra capacidad para el manejo de la técnica del Hip-Hop y el Dance, durante los ensayos.  \* Muestra los pasos y posiciones básicas del Hip-hop y el dance dentro de una coreografía establecida por el docente. | | | | |
| **Objetos de aprendizaje** | | **Competencias a desarrollar** | | |
| * Calentamiento Físico * Hip- Hop/Dance * Montaje de Coreografías del Repertorio General Parte 1 | | **Genéricas:**  1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.  2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  3. Elige y practica estilos de vida saludables.  7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.  **Disciplinares:**   * Practica ejercicios de calentamiento físico con fluidez. * Aprecia su propio cuerpo, mediante la adopción de conductas que incidan positivamente en la salud y el bienestar. * Distingue los pasos y posiciones aplicados en el Hip-hop y el Dance aprendidos en clase. * Domina la técnica básica del Hip-Hop y el Dance. * Ejecuta coreografías de ritmo rápido con fluidez y precisión. | | |
| **Actividades de Enseñanza** | | **Actividades de Aprendizaje** | **Instrumentos de Evaluación** | |
| \* Mostrar los diferentes ejercicios de calentamiento comenzando por los estiramientos estáticos.  \* Realizar ejercicios de bajo y alto impacto, y solicitar la participación de todo el grupo en su realización.  \* Solicitar que los alumnos realicen ejercicios de flexibilidad, dentro de la rutina de calentamiento físico.  \* Ejecutar las diagonales correspondientes a la técnica del Hip-Hop y el Dance, con la finalidad de exponer pasos y posiciones básicos.  \* Montar coreografías de nivel básico y medio del género Hip-Hop y Dance. | | \*Realizar ejercicios de calentamiento físico en su totalidad.  \* Realizar ejercicios de diagonales en su totalidad.  \* Realizar cada uno de los pasos que muestra el docente al frente de todo el grupo.  \* Solicitar la repetición del paso por parte del docente.  \* Coordinar con el tiempo y el ritmo de la música elegida para la coreografía.  \* Memorizar la totalidad de los pasos que integran la coreografía. | \* Guía de Observación.  \* Guía de Observación.  \* Escala de Valoración. | |
| **Fuentes de Consulta** | | | | |
| * “La Flexibilidad” <http://www.ieslasllamas.com/apunt4flex.pdff(5> Marzo 2012) * Liarte, Toni et. Nonell Rosa, “Diver-Fit, Aerobics y fitness para niños y adolescentes”, INDE Publicaciones, Barcelona, 1998. * Homphrey, Doris. El Arte de Componer una Danza. Organismos, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1972. | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloque** | **Nombre del Bloque** | | | **Tiempo asignado** |
| II | Elementos Auxiliares de la Danza. | | | 9 hrs. |
| **Desempeños del estudiante al concluir el bloque** | | | | |
| * Explica las características principales de cada uno de los elementos que apoyan a la danza. * Expone la importancia de los elementos auxiliares de la danza y los relaciona en la conformación del repertorio general. * Señala las áreas que conforman el escenario en dónde realiza sus prácticas coreográficas. * Elabora la notación coreográfica de al menos una coreografía perteneciente al repertorio general. | | | | |
| **Objetos de aprendizaje** | | **Competencias a desarrollar** | | |
| * Vestuario * Maquillaje * Utilería * Escenografía * Escenario * Coreografía * Notación Coreográfica | | **Genéricas:**  2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.  7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.  8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.  **Disciplinares:**   * Conoce los elementos auxiliares de la danza. * Reconoce la importancia de los elementos auxiliares de la danza dentro del espectáculo. * Identifica las áreas del espacio escénico. * Practica la notación coreográfica aplicándola al repertorio general. | | |
| **Actividades de Enseñanza** | | **Actividades de Aprendizaje** | **Instrumentos de Evaluación** | |
| \* Solicitar a los alumnos realizar exposición por equipos de los elementos auxiliares de la danza.  \* Explicar y profundizar los temas expuestos por los alumnos, durante las exposiciones. | | \* Exponer por equipos los elementos auxiliares de la danza.  \* Resumir la información proporcionada por los diferentes equipos y el docente en la libreta. | \* Guía de Observación.  \* Lista de cotejo. | |
| **Fuentes de Consulta** | | | | |
| * Avitra, Antonio. Teatro para principiantes. México, ú.e. * Azar, Héctor. Funciones Teatrales. México, CADAC, SEP, 1982. * Pavis, Patrice, “El Análisis de los Espectáculos”, Paidós, Francia, 1996. | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bloque** | **Nombre del Bloque** | | | **Tiempo asignado** |
| III | Técnica de la Danza Moderna II. | | | 36 hrs. |
| **Desempeños del estudiante al concluir el bloque** | | | | |
| \* Realiza ejercicios de calentamiento que le permiten preparar su cuerpo para el trabajo con el movimiento.  \* Proyecta un buen estado de salud física y mental.  \* Imita los movimientos que el docente expone, acompañados de una estructura rítmica.  \* Diferencia estructuras rítmicas y adaptar el movimiento a ellas.  \* Demuestra capacidad para el manejo de la técnica del Break-dance y el funky, durante los ensayos.  \* Muestra los pasos y posiciones básicas del break-dance y el funky dentro de una coreografía establecida por el docente.  \* Logra mantener la coordinación grupal en el momento de ejecutar una coreografía. | | | | |
| **Objetos de aprendizaje** | | **Competencias a desarrollar** | | |
| * Calentamiento Físico * Break- Dance/Funky * Montaje de Coreografías del Repertorio General Parte 2 | | **Genéricas:**  1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.  2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  3. Elige y practica estilos de vida saludables.  7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.  **Disciplinares:**   * Practica ejercicios de calentamiento físico con fluidez. * Aprecia su propio cuerpo, mediante la adopción de conductas que incidan positivamente en la salud y el bienestar. * Distingue los pasos y posiciones aplicados en el break-dance y el funky aprendidos. * Domina la técnica básica del Break-dance y el funky. * Ejecuta coreografías de ritmo rápido con fluidez, coordinación y precisión. | | |
| **Actividades de Enseñanza** | | **Actividades de Aprendizaje** | **Instrumentos de Evaluación** | |
| \* Mostrar los diferentes ejercicios de calentamiento comenzando por los estiramientos estáticos.  \* Realizar ejercicios de bajo y alto impacto, y solicitar la participación de todo el grupo en su realización.  \* Solicitar que los alumnos realicen ejercicios de flexibilidad, dentro de la rutina de calentamiento físico.  \* Ejecutar las diagonales correspondientes a la técnica del Break-dance y el funky, con la finalidad de exponer pasos y posiciones básicos.  \* Montar coreografía de nivel básico del Break-dance y el funky. | | \*Realizar ejercicios de calentamiento físico en su totalidad.  \* Realizar ejercicios de diagonales en su totalidad.  \* Realizar cada uno de los pasos que muestra el docente al frente de todo el grupo.  \* Solicitar la repetición del paso por parte del docente.  \* Coordinar con el tiempo y el ritmo de la música elegida para la coreografía.  \* Memorizar la totalidad de los pasos que integran la coreografía. | \* Guía de Observación.  \* Guía de Observación.  \* Escala de Valoración. | |
| **Fuentes de Consulta** | | | | |
| * “La Flexibilidad” <http://www.ieslasllamas.com/apunt4flex.pdff(5> Marzo 2012) * García, Herminia Ma. “La Danza en la Escuela”, INDE Publicaciones, España, 2003. * Patterson, Judy W. “Social dance instruction: steps to success”, Human Kinetics, EUA, 1996. * Liarte, Toni et. Nonell Rosa, “Diver-Fit, Aerobics y fitness para niños y adolescentes”, INDE Publicaciones, Barcelona, 1998. * [Zendri](http://www.google.com.mx/search?hl=es&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22L.+Zendri%22&source=gbs_metadata_r&cad=3), [Gelmetti](http://www.google.com.mx/search?hl=es&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22C.+Gelmetti%22&source=gbs_metadata_r&cad=3), “Curso de Baile sin Maestro”, De Vecchi, 2001. * García, Nestor, Miguel A. Aguilar,“ Cultura y comunicación en la ciudad de México”, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa Editorial Grijalbo ©, México D.F. 1998. * [César Salomó Guri](http://www.worldcat.org/search?q=au%3ASalomo%CC%81+Guri%2C+Ce%CC%81sar.&qt=hot_author); [Ester Vendrell](http://www.worldcat.org/search?q=au%3AVendrell%2C+Ester.&qt=hot_author), “Unidades didácticas para secundaria III : bailes de salón”, INDE Publicaciones, Barcelona, 1998. * Homphrey, Doris. El Arte de Componer una Danza. Organismos, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1972. | | | | |
| **Bloque** | **Nombre del Bloque** | | | **Tiempo asignado** |
| IV | Danza Puesta en Escena. | | | 18 hrs. |
| **Desempeños del estudiante al concluir el bloque** | | | | |
| * Crea el diseño del vestuario, utilería y escenografía. * Realiza las labores correspondientes a la elaboración de la escenografía. * Se presenta ante un público en vivo, ejecutando el repertorio general de coreografías, en donde proyecte todos los elementos aprendidos durante el programa vigente. | | | | |
| **Objetos de aprendizaje** | | **Competencias a desarrollar** | | |
| * Consolidación del Repertorio General * Diseño de Vestuario * Diseño de Utilería * Diseño y Elaboración de Escenografía * Presentación Final | | **Genéricas:**  2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.  5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.  7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.  8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.  **Disciplinares:**   * Diseña el vestuario, utilería y escenografía. * Elabora la escenografía a utilizar durante una presentación. * Ejecuta las coreografías del repertorio general de forma coordinada, precisa, y fluida en conjunto. | | |
| **Actividades de Enseñanza** | | **Actividades de Aprendizaje** | **Instrumentos de Evaluación** | |
| \* Mostrar calentamiento físico preparando el cuerpo para ejecutar las coreografías.  \* Finalizar el montaje de coreografías pertenecientes al repertorio general.  \* Incitar a los alumnos en diseñar su vestuario, utilería y escenografía.  \* Coordinar la elaboración de la escenografía por parte de los alumnos.  \* Gestionar y coordinar la presentación final de los alumnos.  \*Solicitar a los alumnos que elaboren una bitácora de registro del proceso de la presentación.  \* Solicitar la presentación del portafolio de evidencias. | | \* Realizar los ejercicios que muestra el docente en su totalidad.  \* Memorizar las coreografías y ejecutarlas aplicando la técnica aprendida.  \* Diseñar por equipos el vestuario, utilería y escenografía a utilizar.  \* Elaborar la escenografía por equipos.  \* Ejecutar el repertorio general de danza moderna, durante un espectáculo en vivo.  \*Elaborar una bitácora a base de videos y fotografías de la presentación realizada.  \*Presentar el portafolio de evidencias. | \* Guía de Observación.  \* Lista de Cotejo.  \*Rúbrica.  \*Guía de Observación.  \*Rúbrica.  \*Rúbrica. | |
| **Fuentes de Consulta** | | | | |
| * Humphrey, Doris. La composición en la danza. México. UNAM, Textos de Danza 3, 1980. • * Liarte, Toni et. Nonell Rosa, “Diver-Fit, Aerobics y fitness para niños y adolescentes”, INDE Publicaciones, Barcelona, 1998. * Azar, Héctor. Funciones Teatrales. México, CADAC, SEP, 1982. * Pavis, Patrice, “El Análisis de los Espectáculos”, Paidós, Francia, 1996. | | | | |

# CREDITOS

En la actualización de este programa de estudio participaron:

Coordinación: Departamento de Servicios Educativos de la Dirección Académica de COBAEH.

Elaboradores disciplinarios:

Lic. Paloma Monserrat Camargo Orta.

Revisión y apoyo:

**Mtro. Luis Edmundo Aguilar Aranda**

Director del Plantel Cuautepec

**L.D.G. Elizabeth Olvera Guerrero**

Técnico del Depto. Servicios Educativos de la Dirección General

**Lic. Pedro José Zepeda Martínez**

Director de Coordinación Académica de la DGB



**Lic. Alberto Islas Lara**

Director General de Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo.

**Psic. Gerardo Martín Barba**

Director Académico

**Ing. Marco Antonio Ramírez Valtierra**

Director de Planeación

**Ing. Marco Antonio Sánchez Altamirano**

Director de Servicios Administrativos

**Lic. Ma. de Lourdes Pérez Castro**

Jefa de Departamento de Servicios Educativos