

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO

DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE HIDALGO

# **DISEÑO DE MODAS**

PROGRAMA DE ESTUDIOS  
TERCERO, CUARTO, QUINTO Y SEXTO  
SEMESTRES

## DATOS DE LA CAPACITACIÓN

TIEMPO ASIGNADO DE LA  
CAPACITACIÓN: **592 hrs**

---

CRÉDITOS DE LA  
CAPACITACIÓN: **74**

TIEMPO ASIGNADO DE LA  
CAPACITACIÓN POR  
SEMESTRE.

TERCER SEMESTRE: **112 hrs**

CUARTO SEMESTRE: **160 hrs**

QUINTO SEMESTRE: **160 hrs**

SEXTO SEMESTRE: **160 hrs**

---

CRÉDITOS DE LA  
CAPACITACIÓN POR  
SEMESTRE.

TERCER SEMESTRE: **14**

CUARTO SEMESTRE: **20**

QUINTO SEMESTRE: **20**

SEXTO SEMESTRE: **20**

COMPONENTE DE  
FORMACIÓN:

**PARA EL TRABAJO**

---

CAMPO O CAMPOS  
DISCIPLINARES  
AFINES:

**CIENCIAS  
EXPERIMENTALES**

CONTENIDO	PÁGINA
Fundamentación.	4
Competencias Genéricas.	11
Competencias Profesionales Básicas.	14
Módulo I. Introducción al diseño de modas.	15
Módulo II. Diseño y trazo plano de prendas de vestir.	22
Módulo III. Patronaje y graduación.	32
Módulo IV. Diseño creativo y moda alternativa.	44
Evaluación por Competencias.	52
Fuentes de Consulta.	55
Créditos.	57
Directorio.	58

## FUNDAMENTACIÓN

Teniendo como referencia el actual desarrollo económico, político, social, tecnológico y cultural de México, la Dirección General del Bachillerato dio inicio a la Actualización de Programas de Estudio integrando elementos tales como los aprendizajes claves, contenidos específicos y aprendizajes esperados, que atienden al Nuevo Modelo Educativo para la Educación Obligatoria. Además de conservar el enfoque basado en competencias, hacen énfasis en el desarrollo de habilidades socioemocionales y abordan temas transversales tomando en cuenta lo estipulado en las políticas educativas vigentes.

Considerando lo anterior, dicha actualización tiene como fundamento el Programa Sectorial de Educación 2013-2018, el cual señala que la Educación Media Superior debe ser fortalecida para contribuir al desarrollo de México a través de la formación de hombres y mujeres en las competencias que se requieren para el progreso democrático, social y económico del país, mismos que son esenciales para construir una nación próspera y socialmente incluyente basada en el conocimiento. Esto se retoma específicamente del objetivo 2, estrategia 2.1., en la línea de acción 2.1.4., que a la letra indica: "Revisar el modelo educativo, apoyar la revisión y renovación curricular, las prácticas pedagógicas y los materiales educativos para mejorar el aprendizaje".

Asimismo, este proceso de actualización pretende dar cumplimiento a la finalidad esencial del Bachillerato que es: "generar en el estudiantado el desarrollo de una primera síntesis personal y social que le permita su acceso a la educación superior, a la vez que le dé una comprensión de su sociedad y de su tiempo y lo prepare para su posible incorporación al trabajo productivo"<sup>1</sup>, así como los objetivos del Bachillerato General que expresan las siguientes intenciones formativas: ofrecer una cultura general básica; que comprenda aspectos de la ciencia; de las humanidades y de la técnica; a partir de la cual se adquieran los elementos fundamentales para la construcción de nuevos conocimientos; proporcionar los conocimientos, los métodos, las técnicas y los lenguajes necesarios para ingresar a estudios superiores y desempeñarse de manera eficiente, a la vez que se desarrollan las habilidades y actitudes esenciales sin que ello implique una formación técnica especializada, para la realización de una actividad productiva socialmente útil.

El **Componente de Formación Profesional** aporta al estudiantado elementos que le permiten iniciarse en diversos aspectos del sector productivo, fomentando una actitud positiva hacia el trabajo y en su caso, su integración al mismo. Los módulos que conforman este programa son el resultado del trabajo colegiado con personal docente que imparte esta capacitación en los diferentes subsistemas coordinados por esta Dirección General, quienes brindan su experiencia y conocimientos buscando

---

<sup>1</sup> Diario Oficial de la Federación. (1982). México.

responder a los diferentes contextos existentes en el país, así como a la formación de una ciudadanía socialmente útil, para que el estudiantado cuente con la opción de iniciar una ruta laboral que le promueva una proyección hacia las diferentes modalidades laborales.

Aunado a ello, en virtud de que la Educación Media Superior debe favorecer la convivencia, el respeto a los derechos humanos y la responsabilidad social, el cuidado de las personas, el entendimiento del entorno, la protección del medio ambiente, la puesta en práctica de habilidades productivas para el desarrollo integral de los seres humanos, la actualización del presente programa de estudios, incluye temas transversales que según Figueroa de Katra (2005)<sup>2</sup>, enriquecen la labor formativa de manera tal que conectan y articulan los saberes de los distintos sectores de aprendizaje que dotan de sentido a los conocimientos disciplinares, con los temas y contextos sociales, culturales y éticos presentes en su entorno; buscan mirar toda la experiencia escolar como una oportunidad para que los aprendizajes integren sus dimensiones cognitivas y formativas, favoreciendo de esta forma una educación incluyente y con equidad.

De igual forma, con base en el fortalecimiento de la educación para la vida, se abordan dentro de este programa de estudios los **temas transversales**, mismos que se clasifican a través de ejes temáticos de los campos Social, Ambiental, Salud y Habilidad Lectora como en el componente básico, con la particularidad de que se complementan con características propias de la formación para el trabajo. Dichos temas no son únicos ni pretenden limitar el quehacer educativo en el aula, ya que es necesario tomar en consideración temas propios de cada comunidad, por lo que el personal docente podrá considerar ya sea uno o varios, en función del contexto escolar y de su pertinencia en cada submódulo:

- **Eje transversal de Emprendimiento:** se sugiere retomar temas referentes a la detección de oportunidades y puesta en práctica de acciones que contribuyen a la demostración de actitudes tales como iniciativa, liderazgo, trabajo colaborativo, visión, innovación y creatividad promoviendo la responsabilidad social.
- **Eje transversal Vinculación Laboral:** se recomienda abordar temas referentes a la realización de acciones que permiten al estudiantado identificar los sitios de inserción laboral o autoempleo.

---

<sup>2</sup> Figueroa de Katra, L. (2005). Desarrollo curricular y transversalidad. *Revista Internacional Educación Global*. Vol. 9. Guadalajara, Jalisco. México. Asociación Mexicana para la Educación Internacional. Recuperado de: [http://paideia.synaptium.net/pub/pesegpatt2/tetra\\_ir/tt\\_ponencia.pdf](http://paideia.synaptium.net/pub/pesegpatt2/tetra_ir/tt_ponencia.pdf)

- **Eje transversal Iniciar, Continuar y Concluir sus estudios de nivel superior:** se recomienda abordar temas referentes a los mecanismos que permiten al estudiantado reflexionar sobre la importancia de darle continuidad a sus estudios superiores.

Asimismo, otro aspecto importante que promueve el programa de estudios es la **Interdisciplinariedad** entre asignaturas del mismo semestre, en donde diferentes disciplinas se conjuntan para trabajar de forma colaborativa para la obtención de resultados en los aprendizajes esperados de manera integral, permitiendo al estudiantado confrontarse a situaciones cotidianas aplicando dichos saberes de forma vinculada.

Por otro lado, en cada submódulo se observa la relación de las competencias genéricas y profesionales básicas, los conocimientos, las habilidades y actitudes que darán como resultado los aprendizajes esperados, permitiendo llevar de la mano al personal docente con el objetivo de generar un desarrollo progresivo no sólo de los conocimientos, sino también de aspectos actitudinales.

En ese sentido, el **rol docente** dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, tiene un papel fundamental, como lo establece el Acuerdo Secretarial 447, ya que el profesorado que imparte el componente de formación profesional, es quien facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas que promueven el desarrollo de las competencias (conocimientos, habilidades y actitudes); propicia un ambiente de aprendizaje que favorece el **conocimiento social, la colaboración, la toma responsable de decisiones y la perseverancia** a través del desarrollo de habilidades socioemocionales del estudiantado, tales como la confianza, seguridad, autoestima, entre otras, propone estrategias disciplinares y transversales en donde el objetivo no es la formación de técnicos en diferentes actividades productivas, sino la promoción de las diferentes competencias profesionales básicas que permitan a la población estudiantil del Bachillerato General tener alternativas para iniciar una ruta a su integración laboral, favoreciendo el uso de herramientas tecnológicas de la información y la comunicación; así como el diseño de instrumentos de evaluación que atiendan al enfoque por competencias.

Es por ello que la Dirección General del Bachillerato a través del **Trabajo Colegiado** busca promover una mejor formación docente a partir de la creación de redes de gestión escolar, analizar los indicadores del logro académico del estudiantado, generar técnicas exitosas de trabajo en el aula, compartir experiencias de manera asertiva, exponer problemáticas comunes que presenta el estudiantado respetando la diversidad de opiniones y mejorar la práctica pedagógica, donde es responsabilidad del profesorado: realizar secuencias didácticas innovadoras a partir del análisis de los programas de estudio, promoviendo el desarrollo de habilidades socioemocionales y el abordaje de temas transversales de manera interdisciplinar; rediseñar las estrategias de evaluación y generar materiales didácticos.

Finalmente, este programa de estudios brinda herramientas disciplinares y pedagógicas al personal docente, quienes deberán, a través de los elementos antes mencionados, potenciar el papel de los educandos como gestores autónomos de su propio aprendizaje, promoviendo la participación creativa de las nuevas generaciones en la economía, en el ámbito laboral, la sociedad y la cultura, reforzar el proceso de formación de la personalidad, construir un espacio valioso para la adopción de valores y el desarrollo de actitudes positivas para la vida.

### **Enfoque de la disciplina**

En un mundo globalizado donde el avance tecnológico crece desmedidamente, la economía y los mercados se vuelven más competitivos, el diseño de prendas requiere de un avance en igual medida; en este sentido, la capacitación de Diseño de modas proporciona al estudiantado las competencias necesarias que permitan el desarrollo de habilidades en el diseño y elaboración de prendas basándose en la moda actual sin hacer a un lado la historia de la moda.

Propósito General de la capacitación:

Estructura conocimientos, habilidades y destrezas en la elaboración de prendas, mediante la utilización de herramientas, técnicas y equipamiento de corte y confección, para diseñar, implementar y presentar proyectos de moda con la finalidad de proponer innovación en la creación de vestuario que muestre diversas formas de expresarse en su contexto.

La capacitación para el trabajo de Diseño de modas pertenece al campo disciplinar de las ciencias experimentales que, conforme al campo curricular común, busca desarrollar las competencias genéricas propias de este, así como las competencias profesionales básicas. En la capacitación se favorece el desarrollo de habilidades y capacidades para aplicar las diferentes formas de medición para la creación de patrones, haciendo el uso correcto de las matemáticas y, de la misma forma, apoyándose en el uso metódico de las herramientas de trabajo para la elaboración de prendas con los diferentes tipos de tela y las técnicas de teñido que sean amigables con el medio ambiente; para finalmente, crear la prenda que satisfaga las necesidades del cliente y al mismo tiempo, sea redituable al hacer un cálculo acertado para la venta del producto final.

La capacitación se compone de 4 módulos, distribuidos el primero de ellos en dos submódulos y los tres restantes en tres submódulos cada uno con una duración total de 592 horas.

La capacitación de Diseño de modas inicia en tercer semestre con el módulo I "Introducción al diseño de modas" con una duración de 112 h., tiene la finalidad de desarrollar la creatividad del alumno con la elaboración de figurines de moda y la adquisición de conocimientos en la operación de la máquina de coser recta industrial.

En el cuarto semestre se aborda el módulo II "Diseño y trazo plano de prendas de vestir" con una duración de 160 h., busca desarrollar los conocimientos básicos acerca de las fibras textiles y tendido para aplicarlo en el proceso de diseño y trazo de patrones de prendas de vestir.

En quinto semestre, el módulo III "Patronaje y graduación" destaca los conocimientos básicos en el patronaje, transformación y graduación de prendas de vestir de dama, caballero e infantiles con una duración de 160 horas.

En el módulo IV "Diseño creativo y moda alternativa" que corresponde al sexto semestre con una duración de 160 horas, se aplican los conocimientos adquiridos, habilidades y destrezas para elaborar propuestas innovadoras y emprendedoras en el diseño, producción y comercialización de prendas de vestir, para generar alternativas que contribuyan en el desarrollo económico con una visión emprendedora.

Esta capacitación se sustenta en las normas técnicas de competencia laboral del CONOCER vigentes y las Normas Oficiales Mexicanas como las siguientes:

NMX-A-099-1995-INNTEX Terminología y clasificación de fibras y filamentos textiles.

NMX-A-240-INNTEX-2004 Industria textil-Vestido-Símbolos en las instrucciones de cuidado de los artículos textiles-Especificaciones.

NOM-025-STPS-2008 Condiciones de iluminación en los centros de trabajo.

CS025-01 Verificación de las condiciones de seguridad e higiene del centro de trabajo.

NOM-024-STPS-2001 Condiciones de seguridad e higiene en los centros de trabajo.

NMX-A-182 Mediciones del cuerpo humano.



NMX-A-23 Prendas de vestir externas para mujeres y niñas.

NMX-A-45 Prendas de vestir externas. Tallas para hombres y niños.

## Ubicación de la capacitación.

1er. Semestre	2°. Semestre	3er. Semestre	4°. Semestre	5°. Semestre	6°. Semestre
Matemáticas I	Matemáticas II	Matemáticas III	Matemáticas IV	Geografía	Ecología y medio ambiente
		Biología I	Bilología II		Temas selectos de biología
Química I	Química II	Física I	Física II	Todas las asignaturas que se impartan en cada plantel de 5° semestre de los componentes básico y propedéutico.	Todas las asignaturas que se impartan en cada plantel de 6° semestre de los componentes básico y propedéutico.
		Todas las Asignaturas de 3°. Semestre.	Todas las Asignaturas de 4°. Semestre.		
Todas las Asignaturas de 1er. Semestre	Todas las Asignaturas de 2°. Semestre	DISEÑO DE MODAS			
ORIENTACIÓN					

## Mapa de la Capacitación

### Módulo I

Introducción al  
diseño de modas.

#### Submódulo 1

Teoría del diseño.

48 h  
6 créditos

#### Submódulo 2

Conocimiento de la  
máquina recta y  
overlock industrial.

64 h  
8 créditos

### Módulo II

Diseño y trazo plano  
de prendas de  
vestir.  
Clave 9314

#### Submódulo 1

Diseño y  
transformación de  
patrones.

48 h  
6 créditos

#### Submódulo 2

Análisis de fibras  
textiles, corte y  
tendido.

64 h  
8 créditos

#### Submódulo 3

Ensamblaje de prendas  
de vestir.

48 h  
6 créditos

### Módulo III

Patronaje y  
graduación.  
Clave 9315

#### Submódulo 1

Fundamentos del  
patronaje y la  
graduación de  
patrones.

48 h  
6 créditos

#### Submódulo 2

Patronaje y  
graduación de prendas  
de vestir para dama y  
caballero

64 h  
8 créditos

#### Submódulo 3

Patronaje y  
graduación de prendas  
de vestir infantiles

48 h  
6 créditos

### Módulo IV

Diseño creativo y  
moda alternativa.  
Clave 9316

#### Submódulo 1

Historia y tendencias  
de la moda.

48 h  
6 créditos

#### Submódulo 2

Costos y presupuestos  
en la producción de  
moda.

64 h  
8 créditos

#### Submódulo 3

Desarrollo de  
emprendedores.

48 h  
6 créditos

## COMPETENCIAS GENÉRICAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS		CLAVE
<b>Se autodetermina y cuida de sí</b>		
<b>1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue</b>		
1.1 Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.	CG1.1	
1.2 Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.	CG1.2	
1.3 Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.	CG1.3	
1.4 Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.	CG1.4	
1.5 Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.	CG1.5	
1.6 Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.	CG1.6	
<b>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros</b>		
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	CG2.1	
2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	CG2.2	
2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	CG2.3	
<b>3. Elige y practica estilos de vida saludables</b>		
3.1 Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.	CG3.1	
3.2 Toma decisiones a partir de la valoración de las consecuencias de distintos hábitos de consumo y conductas de riesgo.	CG3.2	
3.3 Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.	CG3.3	
<b>Se expresa y comunica</b>		
<b>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados</b>		
4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	CG4.1	

4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	CG4.2
4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	CG4.3
4.4 Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.	CG4.4
4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	CG4.5
<b>Piensa crítica y reflexivamente</b>	
<b>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos</b>	
5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.	CG5.1
5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.	CG5.2
5.3 Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.	CG5.3
5.4 Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.	CG5.4
5.5 Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas.	CG5.5
5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	CG5.6
<b>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva</b>	
6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.	CG6.1
6.2 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.	CG6.2
6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.	CG6.3
6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	CG6.4
<b>Aprende de forma autónoma</b>	
<b>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida</b>	
7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.	CG7.1
7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	CG7.2
7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.	CG7.3
<b>Trabaja en forma colaborativa</b>	
<b>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos</b>	
8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	CG8.1

8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	CG8.2
8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.	CG8.3
<b>Participa con responsabilidad en la sociedad</b>	
<b>9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo</b>	
9.1 Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.	CG9.1
9.2 Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.	CG9.2
9.3 Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.	CG9.3
9.4 Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad.	CG9.4
9.5 Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.	CG9.5
9.6 Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.	CG9.6
<b>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales</b>	
10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	CG10.1
10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.	CG10.2
10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	CG10.3
<b>11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables</b>	
11.1 Asume una actitud que favorece la solución de problemas ambientales en los ámbitos local, nacional e internacional.	CG11.1
11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.	CG11.2
11.3 Contribuye al alcance de un equilibrio entre los intereses de corto y largo plazo con relación al ambiente.	CG11.3

## COMPETENCIAS PROFESIONALES BÁSICAS

COMPETENCIAS PROFESIONALES BÁSICAS	CLAVE
Elabora figurines de dama y caballero que expresen ideas y conceptos creativos, mediante el estudio de las poses para integrar un portafolio con diversas técnicas de ilustración en el diseño de prendas de su contexto.	CPBDDM1
Planea el mantenimiento preventivo y correctivo de la máquina de coser industrial, respetando y siguiendo las especificaciones del fabricante de manera congruente y consciente para prevenir riesgos y prolongar la vida útil del equipo en el taller de costura.	CPBDDM2
Construye bocetos de figurines de moda mediante la interpretación de trazos y transformaciones que favorezcan su desarrollo creativo para el diseño y confección de la prenda de vestir en el taller de costura.	CPBDDM3
Organiza las diferentes fibras textiles a través de la investigación en diversas fuentes de su origen y proceso de transformación para su aplicación en el diseño de las distintas prendas de vestir en su contexto.	CPBDDM4
Diseña graduaciones de patrones en diferentes tallas y modelos que permitan expresar ideas innovadoras, a partir de la tabla de medidas, para la elaboración de distintas prendas aplicables en contextos laborales, escolares y de la vida cotidiana.	CPBDDM5
Crea transformaciones de manera consciente mediante la toma de medidas del modelo para la modificación de la prenda, asumiendo las consecuencias de las alteraciones en el taller de costura.	CPBDDM6
Estima costos de producción y comercialización de productos finales, a partir del análisis de las necesidades del usuario que favorezcan su propio pensamiento crítico, para la elaboración del presupuesto en la elaboración de prendas en su comunidad.	CPBDDM7
Propone proyectos emprendedores de diseño, innovación y comercialización de indumentaria textil que promuevan su creatividad, a través del análisis de las tendencias de la moda	CPBDDM8

para crear una cultura emprendedora en el contexto de su comunidad.

## DESARROLLO DE MÓDULOS

### Módulo

I

Nombre del Módulo	Horas Asignadas
Introducción al diseño de modas	112

Propósitos del Módulo
Diseña prendas de vestir que expresen ideas y conceptos creativos, mediante el uso de las máquinas industriales recta y overlock, como diversos materiales para la elaboración de figurines, en donde el modelo final cuente con los elementos de moda en su contexto.

### Submódulo

1

Nombre del Submódulo	Horas Asignadas
Teoría del diseño	48

Interdisciplinariedad	Ejes Transversales
Matemáticas III Inglés III Todas las Asignaturas de 3°. Semestre.	Emprendimiento Vinculación laboral. Iniciar, continuar y concluir sus estudios de nivel superior.



CLAVE CG	CLAVE CPB	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes Esperados
CG4.2	CPBDDM1	Desarrollo antropométrico:	Identifica el desarrollo antropométrico de hombres y mujeres.	Favorece su desarrollo creativo.	Elabora bocetos del cuerpo humano, mediante el uso de herramientas de dibujo que favorezcan su desarrollo creativo para entender el diseño en cada etapa de la vida, desde el nacimiento hasta la edad adulta en las escalas mundiales.
CG6.3	CPBDDM2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimientos básicos de la antropometría.</li> <li>Conocimiento de las diferentes tallas entre hombre y mujer.</li> <li>Medidas antropométricas.</li> <li>Clasificación de prendas vestir de acuerdo a la antropometría:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Clasificación de prendas de vestir de acuerdo a la edad y la ocasión.</li> <li>Fusión estética de</li> </ul> </li> </ul>	Analiza la antropometría del rostro humano y diferentes tonos de piel.	Expresa ideas y conceptos favoreciendo su creatividad.	Aplica tonos de piel variados, a través del uso de las herramientas de dibujo que favorezcan su creatividad para detallar las principales características de los perfiles del rostro de su contexto.
CG6.1			Describe las diferentes texturas y características de telas.	Reflexiona sobre la diversidad cultural de su contexto	Elabora diseños que faciliten la reflexión sobre la diversidad cultural de su contexto, mediante la imitación de los diferentes tipos de telas para favorecer la visualización adecuada del movimiento de las telas en la elaboración

		<p>la antropometría y moda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Conceptos básicos del dibujo.</li> </ul> <p>Bocetos de la figura humana para el diseño de moda de acuerdo a la edad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Medidas antropométricas</li> <li>● Conceptos básicos del dibujo de modas.</li> <li>● Teoría del color.</li> <li>● Circulo cromático.</li> <li>● Dibujo del rostro y piel: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Antropometría femenina.</li> <li>o Antropometría masculina.</li> <li>o Antropometría</li> </ul> </li> </ul>			de una prenda.
--	--	---	--	--	----------------

		<p>a infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de ilustración con diferentes materiales:</li> <li>o Dibujo con Lápiz.</li> <li>o Ilustración con lápices de colores.</li> <li>o La implementación de pinturas.</li> <li>o Técnicas con plumón.</li> </ul> <p>Imitación de telas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La porosidad de la gasa.</li> <li>• El uso del encaje.</li> <li>• Propiedades del raso satín.</li> <li>• Las ventajas de la tela con pelo.</li> <li>• El volumen y movimiento de los diferentes</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--

		<p>tipos de telas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Las características de otras telas.</li></ul>			
--	--	--	--	--	--

**Submódulo**

2

Nombre del Submódulo	Horas Asignadas
Conocimiento de la máquina recta y overlock industrial.	64

Interdisciplinariedad	Ejes Transversales
Matemáticas III Inglés III Todas las Asignaturas de 3°. Semestre.	Emprendimiento. Vinculación laboral. Iniciar, continuar y concluir sus estudios de nivel superior.

CLAVE CG	CLAVE CPB	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes Esperados
CG1.1 CG7.1 CG8.1	CPBDDM2	<p>Seguridad e higiene en el trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento básico de seguridad.</li> <li>• Reglamento interno.</li> <li>• Accidentes de trabajo.</li> <li>• Condiciones inseguras y actos inseguros.</li> <li>• Conceptos básicos de higiene en el trabajo.</li> <li>• Equipo y reglas de seguridad en el trabajo.</li> <li>• Equipo de protección personal</li> <li>• Accidentes frecuentes en el taller de costura (simulacro).</li> <li>• Prevención de</li> </ul>	<p>Analiza las medidas de seguridad del reglamento interno.</p> <p>Selecciona las herramientas del mantenimiento preventivo y correctivo de la máquina de coser.</p> <p>Analiza las partes y funcionamiento de la máquina overlock.</p>	<p>Actúa de manera congruente y consciente previniendo riesgos.</p> <p>Toma decisiones de manera responsable.</p> <p>Expresa ideas y conceptos favoreciendo su creatividad.</p>	<p>Aplica los conceptos básicos de seguridad e higiene de manera congruente y consciente, mediante el desarrollo de reglamentos para prevenir riesgos y proteger bienes y personas en el taller de costura.</p> <p>Emplea el enhebrado de la máquina recta de manera responsable, siguiendo el manual del fabricante para lograr puntadas con una tensión de calidad en la elaboración de prendas de su contexto.</p> <p>Elabora puntadas, mediante el uso de la máquina recta para formar un muestrario que compile ideas que favorezcan su creatividad en el taller de costura.</p> <p>Opera la máquina de</p>

		<p>accidentes.</p> <p>Conocimiento de la máquina recta Industrial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partes. componentes y funcionamiento de la máquina recta.</li> <li>• Mantenimiento y lubricación.</li> <li>• Mantenimiento preventivo y mantenimiento correctivo.</li> <li>• Conocimiento de las agujas.</li> </ul> <p>Conocimiento de la máquina Overlock Industrial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partes, componentes y funcionamiento de la máquina overlock.</li> <li>• Mantenimiento y lubricación.</li> <li>• Mantenimiento preventivo y mantenimiento</li> </ul>			<p>coser overlock, mediante el enhebrado y creación de puntadas para el conocimiento de su funcionamiento que posteriormente le permita aplicar el mantenimiento preventivo tomando decisiones de manera responsable en el contexto donde se desenvuelva.</p>
--	--	---	--	--	---

		correctivo.			
--	--	-------------	--	--	--



**Módulo**

II

Nombre del Módulo	Horas Asignadas
Diseño y trazo plano de prendas de vestir	160

**Propósito del Módulo**

Elabora diseños innovadores, mediante la aplicación de las técnicas de trazo, transformación y secuencia operacional de confección que permitan expresarse en su contexto; tomando en cuenta las características de la tela, tipo de teñido y su producción para la elaboración de prendas, en el taller de costura.

**Submódulo**

1

Nombre del Submódulo	Horas Asignadas
Diseño y transformación de patrones.	48

Interdisciplinariedad	Ejes Transversales
Matemáticas IV Inglés IV Todas las Asignaturas de 4°. Semestre.	Emprendimiento. Vinculación laboral. Iniciar, continuar y concluir sus estudios de nivel superior.

CLAVE CG	CLAVE CPB	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes Esperados
CG4.1 CG1.3 CG4.2	CPBDDM3	<p>Conocimiento del sistema CYC:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Claves geométricas y simbología.</li> <li>Toma de medidas del cuerpo humano.</li> <li>Tipos y figuras.</li> <li>Tabla de tallas del sistema CYC.</li> </ul> <p>La estructura de las plantillas básicas de mujer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pivoteo de pinzas en un diseño.</li> </ul> <p>Transformaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Transformación de escotes.</li> <li>Transformación</li> </ul>	<p>Explica los elementos del sistema CYC.</p> <p>Analiza las metodologías de la elaboración de las plantillas básicas.</p> <p>Diferencia los trazos básicos de mujer, hombre e infantiles.</p>	<p>Favorece su propio pensamiento crítico.</p> <p>Externa un pensamiento crítico y reflexivo de manera solidaria.</p> <p>Resuelve situaciones de forma creativa.</p>	<p>Elabora plantillas personales que favorezcan su propio pensamiento crítico, mediante el uso de la simbología CyC y corrección de medidas para visualizar las diferentes mediciones en la elaboración de una prenda.</p> <p>Utiliza el pivoteo de pinzas, mediante la elaboración de patrones que contengan diferentes ángulos de la costura que permita externar ideas de manera solidaria para analizar los beneficios de cada ángulo en la elaboración de prendas en su entorno.</p> <p>Modifica escotes, cuellos, mangas y faldas, a través de la creación de patrones en papel que resuelvan las situaciones de la prenda de forma creativa para hacer las transformaciones correspondientes en la creación de una prenda en su</p>

		<p>de cuellos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Transformaciones de mangas.</li><li>• Transformaciones de faldas.</li><li>• Tabla de tallas de hombre.</li><li>• Plantillas básicas de hombre.</li><li>• Transformaciones de camisa, y pantalón.</li></ul>			contexto.
--	--	---	--	--	-----------

**Submódulo**

2

Nombre del Submódulo	Horas Asignadas
Análisis de fibras textiles, corte y tendido.	64

Interdisciplinariedad	Ejes Transversales
Matemáticas IV Biología II Física II Todas las Asignaturas de 4°. Semestre.	Emprendimiento. Vinculación laboral. Iniciar, continuar y concluir sus estudios de nivel superior.

CLAVE CG	CLAVE CPB	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes Esperados
CG1.1 CG4.1 CG4.5	CPBDDM4	<p>Fibra textil:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos de la fibra textil.</li> <li>• Origen de las fibras textiles.</li> <li>• Fibras naturales.</li> <li>• Fibras sintéticas.</li> <li>• Fibras artificiales.</li> <li>• Fibras químicas.</li> </ul> <p>Características de las fibras textiles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba de combustión.</li> <li>• Relación tela, hilo y aguja.</li> <li>• Muestrario de telas.</li> </ul> <p>Tratamiento de las</p>	<p>Examina la composición de una fibra textil.</p> <p>Identifica las fibras textiles por su origen y composición.</p> <p>Selecciona los materiales de teñido de fibras textiles.</p>	<p>Favorece su propio pensamiento crítico.</p> <p>Reflexiona sobre la diversidad cultural de su contexto.</p> <p>Favorece su desarrollo creativo.</p>	<p>Ejemplifica los tipos de fibras textiles externando su propio pensamiento crítico, mediante diferentes diseños para comprender la elasticidad de las telas en la elaboración de prendas de su contexto.</p> <p>Crea un muestrario, mediante la clasificación de la composición natural, química y sintética de las telas para identificar texturas y los diferentes usos en la selección de la tela adecuada para cada prenda, tomando en cuenta la diversidad cultural de su contexto.</p> <p>Aplica las diferentes técnicas de teñido que favorezcan su desarrollo creativo, mediante el manejo de la fibra de algodón para la realización de diseños creativos de una prenda de su región.</p>

		<p>fibras textiles:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Teñido de las fibras textiles.</li><li>• Tratamientos especiales de las fibras textiles.</li><li>• Características físicas de las telas.</li><li>• Preparativos para la creación de una prenda:</li><li>• Hilo de la tela para el correcto acomodo de patrones.</li><li>• Marcadores.</li><li>• Tipos de acomodo y tendido correcto de las telas.</li></ul>			
--	--	---	--	--	--

**Submódulo**

3

Nombre del Submódulo	Horas Asignadas
Ensamble de prendas de vestir	48

Interdisciplinariedad	Ejes Transversales
Matemáticas IV Biología II Física II Todas las Asignaturas de 4°. Semestre.	Emprendimiento. Vinculación laboral. Iniciar, continuar y concluir sus estudios de nivel superior.

CLAVE CG	CLAVE CPB	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes Esperados
CG4.1 CG4.3 CG1.1	CPBDDM4 CPBDDM5	<p>El desglose de una prenda de vestir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas del desglose de una prenda de vestir.</li> <li>• Preparación de piezas de una prenda de vestir.</li> <li>• Ensamble de piezas de una prenda de vestir.</li> <li>• Terminado de una prenda de vestir.</li> <li>• Elementos de un tarjetón de especificaciones.</li> <li>• Características de una orden de producción.</li> <li>• Habilidad de una orden de producción.</li> </ul> <p>Aditamentos para la</p>	<p>Examina los elementos de una orden de producción.</p> <p>Reconoce los aditamentos en la costura de la máquina recta industrial.</p> <p>Selecciona las técnicas de confección y el ensamble de prendas de vestir.</p> <p>Expone los elementos principales de un tarjetón de especificaciones.</p>	<p>Resuelve situaciones de forma creativa.</p> <p>Favorece su desarrollo creativo.</p> <p>Externa un pensamiento crítico reflexivo y de manera solidaria.</p>	<p>Ejemplifica la estructura del desglose de una blusa escolar de forma creativa, mediante el patronaje de la prenda de vestir para preparar las piezas para su armado en el taller de costura.</p> <p>Diseña una prenda de vestir, a través de la aplicación de diferentes costuras que favorezca su desarrollo creativo como la pretina, dobladillo, canesú, puño y cuello para realizar las distintas técnicas en la costura de su contexto.</p> <p>Elabora un tarjetón de especificaciones, mediante la medición del modelo que permita externar un pensamiento crítico para la creación de una blusa y falda en el taller de costura.</p>



		<p>máquina de coser industrial:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Técnicas básicas de confección de una prenda de vestir de alta costura.</li><li>• Uso de entretelas.</li><li>• Elaboración de pinzas y frunces.</li><li>• Utilización de elásticos.</li><li>• Aplicación de volantes.</li><li>• Elaboración de vistas.</li><li>• Creación de pretina de falda y pretina con resorte.</li><li>• Realización de abertura de puños.</li><li>• Ensamble de mangas.</li></ul>			
--	--	--	--	--	--

		<p>Pliegues, anchura, líneas de doblez y acabados:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboración de cuellos.</li><li>• Creación de bolsillos.</li><li>• Tipos de cierres.</li><li>• Creación de forros y dobladillos.</li><li>• Técnica de planchado.</li></ul> <p>Tarjetón de especificaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboración de blusa escolar y falda escolar.</li></ul>			
--	--	--	--	--	--

**Módulo**

III

Nombre del Módulo	Horas Asignadas
Patronaje y graduación	160

**Propósito del Módulo**

Diseña patrones base para dama, caballero e infantil, sus transformaciones y las graduaciones de las prendas que promueva su creatividad, empleando una talla base para el aumento o disminución de medidas de acuerdo con las características del modelo en la construcción de la prenda de vestir en su contexto.

**Submódulo**

1

Nombre del Submódulo	Horas Asignadas
Fundamentos del patronaje y la graduación de patrones.	48

Interdisciplinariedad	Ejes Transversales
Geografía Todas las asignaturas que se impartan en cada plantel de 5° semestre de los componentes básico y propedéutico.	Emprendimiento. Vinculación laboral. Iniciar, continuar y concluir sus estudios de nivel superior.

CLAVE CG	CLAVE CPB	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes Esperados
CG1.1 CG1.3 CG1.5	CPBDDM6	<p>Conocimiento y uso de herramientas y materiales de trabajo para el patronaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El uso de la escuadra, regla curva de sastre o inglesa, regla curva francesa, regla de 30 centímetros y cinta métrica.</li> <li>Funciones de la carretilla.</li> <li>Los usos del papel craftcena.</li> </ul> <p>Secuencia del trazo de una prenda de vestir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de la prenda.</li> <li>Trazo de plantillas básicas.</li> </ul>	<p>Identifica las herramientas adecuadas de patronaje.</p> <p>Distingue los elementos de la secuencia de un trazo de prenda de vestir.</p> <p>Examina las líneas de graduación de patrones en delantero y trasero.</p>	<p>Favorece su propio pensamiento crítico.</p> <p>Reflexiona sobre la diversidad cultural de su contexto.</p> <p>Resuelve situaciones de forma creativa.</p>	<p>Opera las herramientas y materiales de graduación que favorezcan su propio pensamiento crítico, mediante el seguimiento de las especificaciones técnicas de uso para obtener mediciones exactas en la elaboración del patronaje de una prenda de su contexto.</p> <p>Elabora plantillas básicas con diferentes trazos, a través del uso de la tabla de tallas correspondientes a las medidas de su cuerpo para reflexionar sobre la diversidad cultural de su contexto y distinguir la diferencia de medidas para cada talla, en la creación de prendas de vestir.</p> <p>Elabora la blusa escolar graduada de manera creativa, mediante la aplicación de las graduaciones y transformaciones para el</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema CYC para graduación del patrón.</li> <li>• Sistema métrico decimal y sistema inglés.</li> </ul> <p>El manejo de la tela al doblarla:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de marcas en la tela.</li> <li>• Diferencia entre delantero o frente y trasero o espalda.</li> <li>• El número de piezas para cada tipo de prenda.</li> <li>• Comprobación de patrones.</li> <li>• Proporción de medidas.</li> <li>• Forma de la prenda conforme las medidas.</li> <li>• Afinación de</li> </ul>			proceso de confección de una prenda elegida, en el taller de costura.
--	--	---	--	--	---

		pinzas y líneas en general.			
--	--	--------------------------------	--	--	--

**Submódulo**

2

Nombre del Submódulo	Horas Asignadas
Patronaje y graduación de prendas de vestir para dama y caballero.	64

Interdisciplinariedad	Ejes Transversales
Geografía Todas las asignaturas que se impartan en cada plantel de 5° semestre de los componentes básico y propedéutico.	Emprendimiento. Vinculación laboral. Iniciar, continuar y concluir sus estudios de nivel superior.

CLAVE CG	CLAVE CPB	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes Esperados
CG1.1 CG6.1 CG4.1	CPBDDM5	<p>Elementos de las plantillas para el patronaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Medición de talle, delantero, trasero.</li> <li>Elaboración de la manga.</li> <li>Elaboración de una falda.</li> <li>Elaboración de un pantalón.</li> <li>Características de los conceptos a transformar en talle: <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencias entre talle francés, canesú y camiseró.</li> </ul> </li> </ul> <p>Graduación de tallas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La estructura de los trazos en la graduación de talle</li> </ul>	<p>Analiza las características de las plantillas.</p> <p>Distingue los principales movimientos de graduación.</p> <p>Ilustra las transformaciones de escotes y cuellos.</p> <p>Expone los movimientos de graduación de la falda y el pantalón.</p>	<p>Favorece su propio pensamiento crítico.</p> <p>Reflexiona sobre la diversidad cultural de su contexto.</p> <p>Resuelve situaciones de forma creativa.</p> <p>Muestra innovación y diversas formas de expresarse en su contexto.</p>	<p>Elabora plantillas básicas, mediante el uso de la metodología CyC que favorezca su propio pensamiento creativo, para tener las medidas exactas de las diferentes tallas en la creación de un patrón de una prenda de su contexto.</p> <p>Utiliza las reglas y materiales de graduación, a través de la creación de diferentes diseños de faldas y pantalones, reflexionando sobre la diversidad cultural de su contexto para aplicar los conocimientos adquiridos, en el taller de costura.</p> <p>Utiliza los elementos</p>



		<p>espalda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Trazado del largo espalda, largo de blusa y largo de camisa.</li> <li>● Movimientos graduación de talle delantero: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Elaboración del aumento para cruce y forro del cruce.</li> </ul> </li> <li>● Graduación de escotes y cuellos: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Diferencias entre el cuello en "V", ojal, redondo y cuadrado.</li> <li>o Creación de las diferentes vistas.</li> <li>o Diseño del cuello sport.</li> <li>o Elaboración de cuello redondo.</li> <li>o Aplicación de</li> </ul> </li> </ul>			<p>principales de una transformación, mediante el proceso de confección de forma creativa para el diseño del vestido francés, en la elaboración de tres tallas de graduación.</p> <p>Elabora graduaciones de faldas que muestren innovación en su contexto, mediante el uso de las diversas tallas para favorecer la visualización de las diferentes prendas en el taller de costura.</p>
--	--	---	--	--	---

		<p>solapas en la prenda.</p> <p>Transformación de patrones siguiendo las especificaciones de trazo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformación de patrones base de cuello y escote.</li> <li>• Identificación de la secuencia de movimientos de graduación en manga</li> <li>• Elaboración del trazo y transformación de las mangas: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Diferencias entre manga larga, corta, aglobada y ranglan.</li> </ul> </li> <li>• Graduación de diseños de manga:</li> </ul> <p>Procedimiento para graduar los diferentes tipos de faldas y pantalones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduación de falda línea "A, con tablas</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--

		<p>al frente, circular, semicircular y falda pantalón.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Movimientos de graduación en falda.</li><li>• Mediciones de falda delantero.</li><li>• Elaboración de trazos y movimientos para realizar la graduación de pantalón recto y acampanado.</li><li>• Movimientos de graduación de pantalón a lo largo y ancho.</li></ul>			
--	--	---	--	--	--

**Submódulo****3**

Nombre del Submódulo	Horas Asignadas
Patronaje y graduación de prendas de vestir infantiles.	48

Interdisciplinariedad	Ejes Transversales
Geografía Todas las asignaturas que se impartan en cada plantel de 5° semestre de los componentes básico y propedéutico.	Emprendimiento. Vinculación laboral. Iniciar, continuar y concluir sus estudios de nivel superior.

CLAVE CG	CLAVE CPB	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes Esperados
CG1.1 CG6.1 CG8.1	CPBDDM6	<p>Básicos de prendas para niña:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de plantillas básicas de niña.</li> <li>• Graduación de trazo de espalda</li> <li>• Graduación de trazo del delantero.</li> <li>• Graduación de manga básica.</li> </ul> <p>Prendas para niña:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformación de vestido de niña.</li> <li>• Graduación de canesú de vestido de niña.</li> <li>• Graduación de bata delantero.</li> <li>• Graduación de bata de espalda.</li> </ul>	<p>Analiza las medidas de graduación de plantillas básicas de niña.</p> <p>Identifica las medidas de graduación de vestido de niña.</p> <p>Reconoce la graduación de las piezas de una prenda deportiva infantil.</p> <p>Analiza los márgenes y claves de un patrón de ropa deportiva infantil.</p>	<p>Favorece su desarrollo creativo.</p> <p>Expresa ideas y conceptos favoreciendo su creatividad.</p> <p>Aporta ideas en la solución de problemas promoviendo su creatividad.</p> <p>Muestra innovación y diversas formas de expresarse en su contexto.</p>	<p>Aplica la metodología que favorezca su desarrollo creativo, mediante la graduación, para la elaboración de un vestido en la presentación de una prenda infantil de su contexto.</p> <p>Establece una búsqueda de elementos gráficos, a través del uso de medios impresos y electrónicos que favorezcan su creatividad para la selección de diseños que expresen ideas y conceptos, en la creación de piezas de una prenda de vestir infantil en su comunidad.</p> <p>Elabora moldes</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduación de manga con pliegues.</li> <li>• Graduación de cuello colegiala.</li> <li>• Extracción de moldes y creación de márgenes de un patrón para vestido de niña.</li> </ul> <p>Básicos de prendas para niño:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de plantillas básicas de niño.</li> <li>• Graduación de trazo de espalda</li> <li>• Graduación de trazo del delantero.</li> <li>• Graduación de manga básica.</li> </ul> <p>Prendas para niño:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformación de sudadera deportiva.</li> <li>• Graduación de espalda de sudadera.</li> <li>• Graduación de</li> </ul>			<p>graduados que promuevan su creatividad, mediante la selección de las telas para la creación de un conjunto deportivo, para niño en el taller de costura.</p> <p>Elabora un catálogo, mediante la realización de diferentes plantillas que muestren innovación, para mostrar la diferencia entre las piezas de distintas prendas infantiles, en el taller de costura.</p>
--	--	--	--	--	---

		<p>delantero de sudadera.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Graduación de manga de sudadera.</li><li>• Graduación de bolsa de sudadera.</li><li>• Graduación de gorro de sudadera.</li><li>• Extracción de moldes y creación de márgenes de un patrón para una sudadera deportiva.</li></ul>			
--	--	--	--	--	--

**Módulo**

IV

Nombre del Módulo	Horas Asignadas
Diseño creativo y moda alternativa	160

Propósito del Módulo
Prepara propuestas innovadoras que expresen diversas opciones para dar solución a problemas, mediante el análisis de las tendencias de la moda, para satisfacer las necesidades del vestido de las poblaciones en su contexto y generar alternativas creativas, en el diseño, producción y comercialización de prendas de vestir.

**Submódulo**

1

Nombre del Submódulo	Horas Asignadas
Historia y tendencias de la moda	48

Interdisciplinariedad	Ejes Transversales
Ecología y medio ambiente Temas selectos de biología Todas las asignaturas que se impartan en cada plantel de 6° semestre de los componentes básico y propedéutico.	Emprendimiento. Vinculación laboral. Iniciar, continuar y concluir sus estudios de nivel superior.



CLAVE CG	CLAVE CPB	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes Esperados
CG4.2 CG6.1 CG8.1	CPBDDM5 CPBDDM6	<p>Historia del vestido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las diferencias de la moda entre cada continente del mundo.</li> <li>Moda de los años 20 a los 90s.</li> <li>Características de las siluetas, detalles y accesorios de cada época.</li> </ul> <p>Concepto de Moda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relación de la moda con el cuerpo humano.</li> <li>Diseño, contexto y comunicación visual.</li> <li>Las propuestas de los diseñadores.</li> <li>La generación de las tendencias.</li> <li>Tendencias de</li> </ul>	<p>Reconoce la indumentaria antigua de diferentes culturas.</p> <p>Identifica las tendencias de la moda.</p> <p>Analiza diferentes culturas y su arte teatral.</p> <p>Identifica el significado asociado a los colores primarios y secundarios.</p>	<p>Favorece su desarrollo creativo.</p> <p>Reflexiona sobre la diversidad cultural de su contexto.</p> <p>Favorece su propio pensamiento crítico.</p> <p>Expresa ideas y conceptos favoreciendo su creatividad.</p>	<p>Explica las características principales del diseño de moda de Estados Unidos, México, Francia y Grecia, mediante la búsqueda de información en medios de información que favorezcan su desarrollo creativo, para analizar las diferencias culturales en la elaboración de los distintos atuendos en el mundo.</p> <p>Explica los conceptos de tendencia y moda, a través de una presentación que permita reflexionar sobre la diversidad cultural del mundo, para relacionarlos con el cuerpo humano, en la planeación de la fabricación de un</p>

		<p>consumo respecto a género, edad y estatus.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La moda respecto al género e identidad.</li> <li>• Las colecciones de moda de alta costura y Prêt-à-porter.</li> </ul> <p>Diseño de vestuario escénico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de vestuario para teatro griego, romano, isabelino, francés y de carpa.</li> <li>• Vestuario para mimos y estilo payasos.</li> </ul> <p>Paleta de color:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Significado de los colores.</li> <li>• Selección de la obra.</li> <li>• Análisis del</li> </ul>			<p>atuendo de moda.</p> <p>Elabora una línea del tiempo que favorezca su propio desarrollo crítico, a través de la investigación en los medios de información para documentar los personajes más importantes del teatro, en el desarrollo de la historia mundial.</p> <p>Examina la combinación de colores primarios y secundarios, mediante la elaboración del círculo cromático que exprese conceptos de forma creativa, para la elección de matices en distintos tonos, en la elaboración de un atuendo de moda en su contexto.</p>
--	--	--	--	--	--

		<p>personaje.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis de la puesta en escena.</li><li>• Tipo de acción.</li><li>• Selección de telas por color y necesidad del director.</li></ul>			
--	--	---	--	--	--

## Submódulo

2

Nombre del Submódulo	Horas Asignadas
Costos y presupuestos en la producción de moda.	64

Interdisciplinariedad	Ejes Transversales
Ecología y medio ambiente Temas selectos de biología Todas las asignaturas que se impartan en cada plantel de 6° semestre de los componentes básico y propedéutico.	Emprendimiento. Vinculación laboral. Iniciar, continuar y concluir sus estudios de nivel superior.

CLAVE CG	CLAVE CPB	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes Esperados
CG5.2 CG5.6 CG8.1	CPBDDM7	<p>Conceptos básicos de administración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mercadotecnia en la moda.</li> <li>• Desarrollo de un proyecto.</li> <li>• Administración de la producción.</li> <li>• Control de calidad.</li> <li>• Análisis de métodos de producción de prendas.</li> <li>• Determinación de costos de producción.</li> <li>• Secuencia operacional de confección.</li> </ul> <p>Viabilidad del proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cotización del costo de materiales.</li> <li>• Cálculo de costo unitario y costo de producción.</li> <li>• Establecer el tiempo de producción.</li> <li>• Desarrollo de una marca.</li> </ul>	<p>Analiza los conceptos básicos de la administración.</p> <p>Identifica la viabilidad de un proyecto de moda.</p> <p>Ordena ideas de proyectos de moda.</p>	<p>Favorece su propio pensamiento crítico.</p> <p>Externa un pensamiento crítico y reflexivo de manera solidaria.</p> <p>Aporta ideas en la solución de problemas promoviendo su creatividad.</p>	<p>Aplica los conceptos básicos de administración que favorezcan su propio pensamiento crítico, mediante la planificación de actividades para obtener resultados favorables, en el desarrollo de un proyecto en su comunidad.</p> <p>Elabora una idea de negocio, a través de propuestas de alternativas de viabilidad que expresen su pensamiento crítico y reflexivo de manera solidaria, para la elaboración del proyecto final fundamentado en las características antes estudiadas, en el taller de costura.</p> <p>Diseña modelos de colección de moda y prendas de vestir que promuevan su creatividad, mediante el uso de las herramientas de costura para formar un catálogo en su idea de</p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Cálculo de ganancias.</li></ul> <p>Presentación de una idea de proyecto de moda.</p>			negocio para aplicarla en su contexto.
--	--	--	--	--	--

**Submódulo****3**

Nombre del Submódulo	Horas Asignadas
Desarrollo de emprendedores.	48

Interdisciplinariedad	Ejes Transversales
Ecología y medio ambiente Temas selectos de biología Todas las asignaturas que se impartan en cada plantel de 6° semestre de los componentes básico y propedéutico.	Emprendimiento. Vinculación laboral. Iniciar, continuar y concluir sus estudios de nivel superior.

CLAVE CG	CLAVE CPB	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes Esperados
CG1.1 CG6.1 CG8.1	CPBDDM8	<p>Emprendedores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de emprendedor.</li> <li>• Cultura emprendedora y Moda Alternativa.</li> <li>• Desarrollo de la creatividad.</li> </ul> <p>Proyecto moda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valor social de propuesta.</li> <li>• Estudio de la viabilidad del proyecto.</li> </ul> <p>Moda Alternativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre arte y moda.</li> <li>• Realización de idea-concepto.</li> <li>• Diseños alternativos.</li> <li>• Vinculación, cuerpo-entorno.</li> <li>• Las características de la moda vintage.</li> <li>• Las características de la moda resitex.</li> </ul>	<p>Explica las habilidades de un emprendedor.</p> <p>Examina los elementos principales de un proyecto de moda.</p> <p>Ilustra bocetos con tendencias a la moda alternativa.</p>	<p>Expresa diversas opciones para dar solución a problemas de su contexto.</p> <p>Resuelve situaciones de forma creativa.</p> <p>Expresa ideas y conceptos favoreciendo su creatividad.</p>	<p>Experimenta el perfil de un emprendedor que le permita solucionar problemas de su contexto, a través del análisis de las necesidades que se presentan en la moda para la comprensión de la cultura emprendedora, en la elaboración de nuevas prendas en su región.</p> <p>Desarrolla su idea de proyecto, mediante el análisis de la viabilidad que le permita resolver situaciones de forma creativa, para la creación de un proyecto sustentable, en el taller de costura.</p> <p>Elabora diseños de moda alternativa, mediante el uso de las distintas herramientas y telas para la creación de un catálogo que exprese ideas y conceptos creativos de moda, en el</p>



		Diseños de prendas.			taller de costura.
--	--	---------------------	--	--	--------------------

## EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

Con base en el Acuerdo 8/CD/2009 del Comité Directivo del Sistema Nacional de Bachillerato, actualmente denominado Padrón de Buena Calidad del Sistema Nacional de Educación Media Superior (PBC-SiNEMS), la evaluación debe ser un proceso continuo que permita recabar evidencias pertinentes sobre el logro de aprendizajes del estudiantado tomando en cuenta la diversidad de estilos y ritmos, con el fin de retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje y mejorar sus resultados.

De igual manera, el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria (SEP 2017) señala que la evaluación es un proceso que tiene como objetivo mejorar el desempeño del alumnado e identificar sus áreas de oportunidad. Además, es un factor que impulsa la transformación de la práctica pedagógica y el seguimiento de los aprendizajes.

Para que la evaluación sea un proceso transparente y participativo donde se involucre al personal docente y al estudiantado, debe favorecerse:

- **La autoevaluación:** en ésta el bachiller valora sus capacidades con base a criterios y aspectos definidos con claridad por el personal docente, el cual debe motivarle a buscar que tome conciencia de sus propios logros, errores y aspectos a mejorar durante su aprendizaje.
- **La coevaluación:** a través de la cual las personas pertenecientes al grupo valoran, evalúan y retroalimentan a un integrante en particular respecto a la presentación de evidencias de aprendizaje, con base en criterios consensuados e indicadores previamente establecidos.
- **La heteroevaluación:** la cual consiste en un juicio emitido por el personal docente sobre las características del aprendizaje del estudiantado, señalando las fortalezas y aspectos a mejorar, teniendo como base los aprendizajes logrados y evidencias específicas.

Para evaluar por competencias, se debe favorecer el proceso de formación a través de:

- **La Evaluación Diagnóstica:** se realiza antes de algún proceso educativo (curso, secuencia o segmento de enseñanza) para estimar los conocimientos previos del estudiantado, identificar sus capacidades

cognitivas con relación al programa de estudios y apoya al personal docente en la toma de decisiones para el trabajo en el aula.

- **La Evaluación Formativa:** se lleva a cabo durante el proceso educativo y permite precisar los avances logrados en el desarrollo de competencias por cada estudiante y advierte las dificultades que encuentra durante el aprendizaje. Tiene por objeto mejorar, corregir o reajustar su avance y se fundamenta, en parte, en la autoevaluación. Implica una reflexión y un diálogo con el estudiantado acerca de los resultados obtenidos y los procesos de aprendizaje y enseñanza que le llevaron a ello; permite estimar la eficacia de las experiencias de aprendizaje para mejorarlas y favorece su autonomía.
- **La Evaluación Sumativa:** se realiza al final de un proceso o ciclo educativo considerando el conjunto de diversas evidencias que surgen de los aprendizajes logrados.

Con el fin de que el estudiantado muestre el saber hacer que subyace en una competencia, los aprendizajes esperados permiten establecer una estrategia de evaluación, por lo tanto contienen elementos observables que deben ser considerados en la evaluación tales como:

- La participación (discurso y comunicación, compromiso, empeño e iniciativa, cooperación).
- Las actividades generativas (trabajo de campo, proyectos, solución de casos y problemas, composición de textos, arte y dramatizaciones).
- Las actividades de análisis (comprensión e integración de conceptos como interpretación, síntesis y clasificación, toma de decisiones, juicio y evaluación, creación e invención y pensamiento crítico e indagación).

Para ello se consideran instrumentos que pueden agruparse principalmente en (Díaz-Barriga, 2014):

- **Rúbricas:** Son guías que describen las características específicas de lo que se pretende evaluar (productos, tareas, proyectos, exposiciones, entre otras) precisando los niveles de rendimiento que permiten evidenciar los aprendizajes logrados de cada estudiante, valorar su ejecución y facilitar la retroalimentación.
- **Portafolios:** permiten mostrar el crecimiento gradual y los aprendizajes logrados con relación al programa de estudios, centrándose en la calidad o nivel de competencia alcanzado y no en una mera colección al azar de trabajos sin relación. Éstos establecen criterios y estándares para elaborar

diversos instrumentos para la evaluación del aprendizaje ponderando aspectos cualitativos de lo cuantitativo.

Los trabajos que se pueden integrar en un portafolio y que pueden ser evaluados a través de rúbricas son: ensayos, videos, series de problemas resueltos, trabajos artísticos, trabajos colectivos, comentarios a lecturas realizadas, autorreflexiones, reportes de laboratorio, hojas de trabajo, guiones, entre otros, los cuales deben responder a una lógica de planeación o proyecto.

Con base en lo anterior, los programas de estudio de la Dirección General del Bachillerato al incluir elementos que enriquecen la labor formativa tales como la transversalidad, las habilidades socioemocionales y la interdisciplinariedad trabajadas de manera colegiada y permanentemente en el aula, consideran a la evaluación formativa como eje central al promover una reflexión sobre el progreso del desarrollo de competencias del alumnado. Para ello, es necesario que el personal docente brinde un acompañamiento continuo con el propósito de mejorar, corregir o reajustar el logro del desempeño del bachiller sin esperar la conclusión del semestre para presentar una evaluación final.

## FUENTES DE CONSULTA

**BÁSICA:**

Módulo I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarro, Beatriz. (2016). Técnicas básicas de patronaje. Primera edición. México: Editorial Trillas. ISBN: 9786071725288</li> <li>• Fischer, Anette. (2015). Costura para diseñadores de moda. Primera edición. México: Parramon ediciones. ISBN: 9788434241091.</li> </ul>
Módulo II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Szunyogy, Andras. (2015). Dibujo de la figura humana. Primera edición. México: Editorial H. F. Ullmann. ISBN: 9783848008551.</li> <li>• Parish, Pat (2019). Fundamentos del patronaje creativo. México: Editorial Promopress. ISBN: 9788415967217.</li> </ul>
Módulo III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brambatti, Manuela. (2017). Ilustración de moda: técnicas y métodos de dibujo profesional. Primera edición. México: Editorial Promopress. ISBN: 9788416851072.</li> <li>• Pizarro, Beatriz. (2016). Técnicas básicas de patronaje. Primera edición. México: Editorial Trillas. ISBN: 9786071725288.</li> </ul>
Módulo IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nakamichi, Tomoko. (2017). Pattern Magic 3. Primera edición. México: Editorial Gustavo Gili. ISBN: 9788425229282.</li> <li>• Yamada, Ruriko (2017). Costura Chic para niños. Primera edición. México: Editorial Gustavo Gili. ISBN: 9788425230141</li> </ul>

**COMPLEMENTARIA:**

- Donnanno, Antonio. (2017). Técnicas de patronaje de moda, vol 1. Primera edición. México: Editorial Promopress. ISBN: 9788416504725.
- Donnanno, Antonio. (2016). Técnicas de patronaje de moda, vol 2. Primera edición. México: Editorial Promopress. ISBN: 9788415967699.
- Donnanno, Antonio. (2017). Técnicas de patronaje de moda, vol 3. Primera edición. México: Editorial Promopress. ISBN: 9788416504220.
- Donnanno, Antonio. (2018). Técnicas de patronaje de prendas infantiles de moda. Primera edición. México. Editorial Promopress. ISBN: 9788416851256.
- Hegeman, Carla (2015). Patronaje de moda para niños. Primera edición. México: Editorial Promopress. ISBN: 9788415967194.
- Watanabe, Sato (2017). Faldas con estilo. Primera edición. México: Editorial Gustavo Gili. ISBN: 9788425229794.

**ELECTRÓNICA:**

- Zampar, H. [Ediciones bienvenidas] (27 de abril del 2012). Hermenegildo Zampar - Bienvenidas TV - Moldería Toma de Medidas. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xWQhhL2Kw6U&lizt=PLdRaQk47w1PKDwGctldga-znjGhETk4h0>
- León, M. [Mire León] (21 de mayo del 2014). Tutorial escalado corpiño base. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=7EhdAWoVR\\_U&pbjreload=10](https://www.youtube.com/watch?v=7EhdAWoVR_U&pbjreload=10)
- [Todo patronaje] (8 de marzo del 2018). Principios del Escalado o Graduación de tallas. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SkrBvTMHhjo&pbjreload=10>

## CRÉDITOS

*Personal docente que elaboró:*

**Maximina Orta Pérez.** Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo. Plantel Actopan.

**Mireya Olvera Téllez.** Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo. Plantel Actopan.

*Personal académico que coordinó:*

**Ma. Lourdes de la Cruz Costeira.** Subdirección Académica.

**Alfredo Rodríguez Tapia.** Departamento de Capacitación para el Trabajo.

**Guadalupe Esparza López.** Departamento de Capacitación para el Trabajo.

## DIRECTORIO



**OMAR FAYAD MENÉSES**

GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE HIDALGO

**ATILANO RODOLFO RODRÍGUEZ PÉREZ**

SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE HIDALGO

**JUAN BENITO RAMÍREZ ROMERO**

SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR DEL ESTADO DE HIDALGO

**LILIANA LÓPEZ REYES**

DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR DEL ESTADO DE HIDALGO

**HÉCTOR PEDRAZA OLGUÍN**

DIRECTOR GENERAL DE COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE HIDALGO

**CESAR ORTIZ LÓPEZ**

DIRECTOR ACADÉMICO DE COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE HIDALGO



## DIRECTORIO



**MARÍA DE LOS ÁNGELES CORTÉS BASURTO**

DIRECTORA GENERAL DEL BACHILLERATO

DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA